
السنة الأولى العدد ١٨

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

كل عام وأنتم بخير

تان تان

في هذا العدد

سر الملك أرتوس



عاد الفارس "أردان" من السفر بصحبة الأميرة "جوينيد ولين" فوجد أميرة أخرى بجانب الملك، والماصيخ بأنها مزيفة طلبوا عرضه على الطبيب وألقوا بالأميرة الحقيقية في السجن ... وصارحه الملك بأن هناك شبيهة لابنته، وانتزع منه وعدًا بكتمان السر، والابتعاد عن القصر وعن "جوينيدولين" لأنه كان يرغب في تزويجها من ملك أو أمير ...

السباق الكبير



ذهب "ميشيل فايان" و"فرانسوا زلاتور" لمقابلة "جويل روبير" بطل العالم في سباق الدراجات لأمر يهم مصانع "فايانت" لصناعة السيارات ...

المعجزة

بدأت الرحلة في هدوء، وفجأة تصاعد الدخان من محرك الطائرة ...

ريك هوشيه



كان "ريك" عائدًا من بلد أجنبي، فالتقط في طريقه "ويتك"، وهو عميل لمنظمة جاسوسية، وساعده على الهرب إلى "باريس". وهناك أبدى العجوز استعداده لإفشاء بعض أسرار المنظمة نظير قبوله لاجئًا لكن ...

- أضف إلى معلوماتك .
- قصة من التاريخ : ابن جبير
- " سيدى جابر " .
- عالم الطائرات .
- غرائب الطبيعة .
- قصة العدد : الرحلة الخامسة للسندباد البحرى .
- ألعاب وتسالى .
- الأخطاء أين هى ؟
- كلمة السر .
- كلمات متقاطعة .

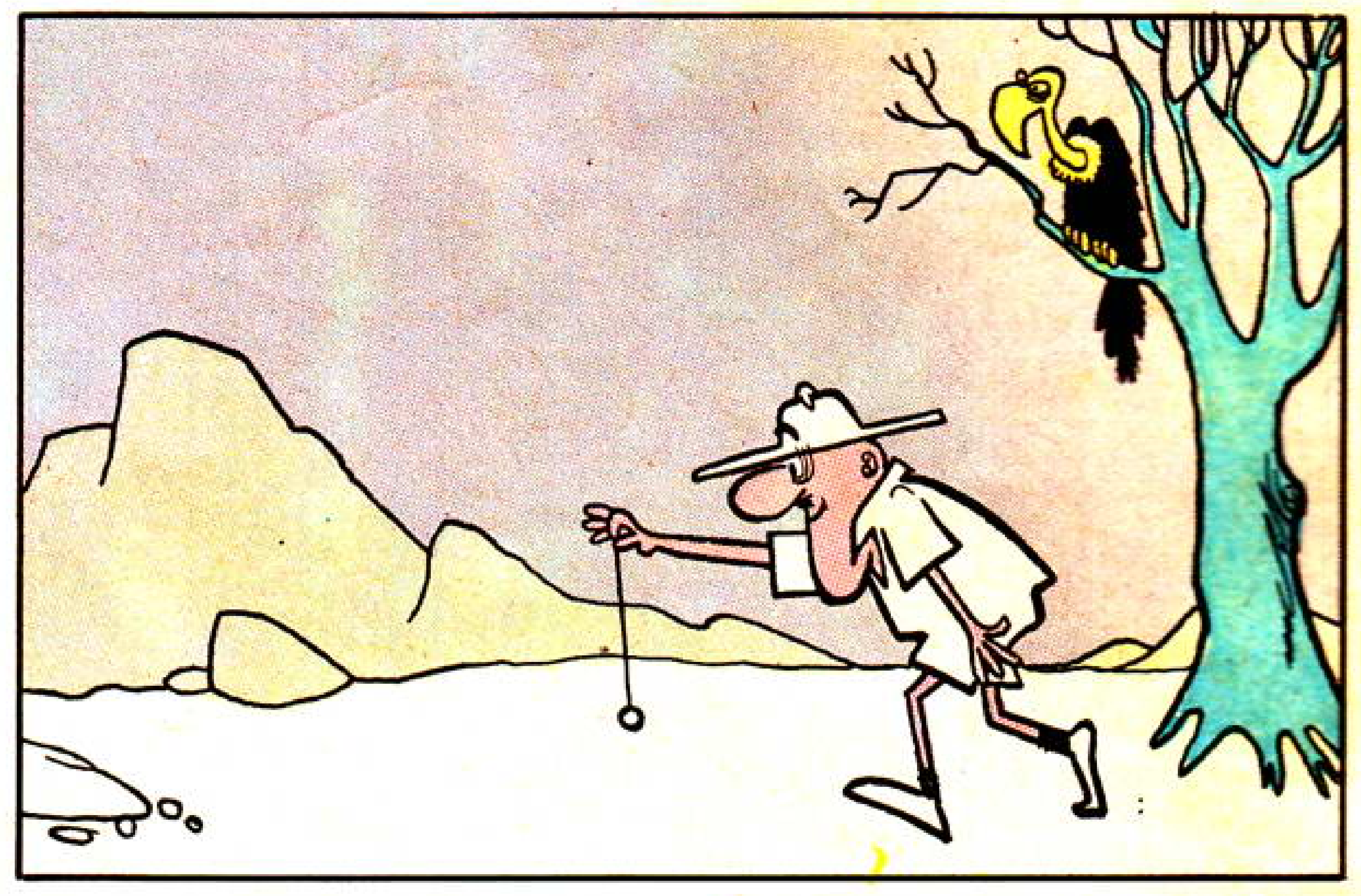
سعر النسخة :

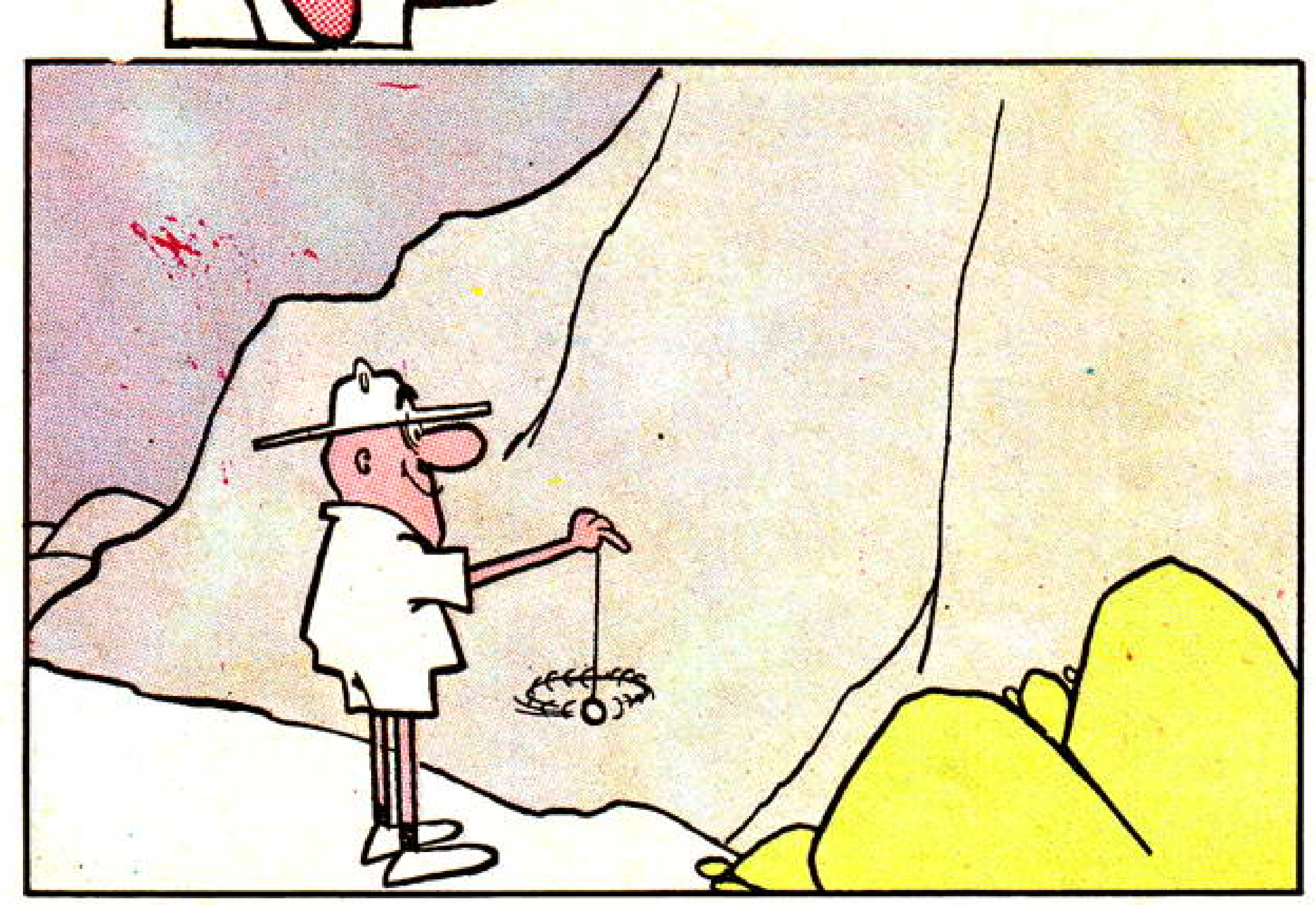
ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢½	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

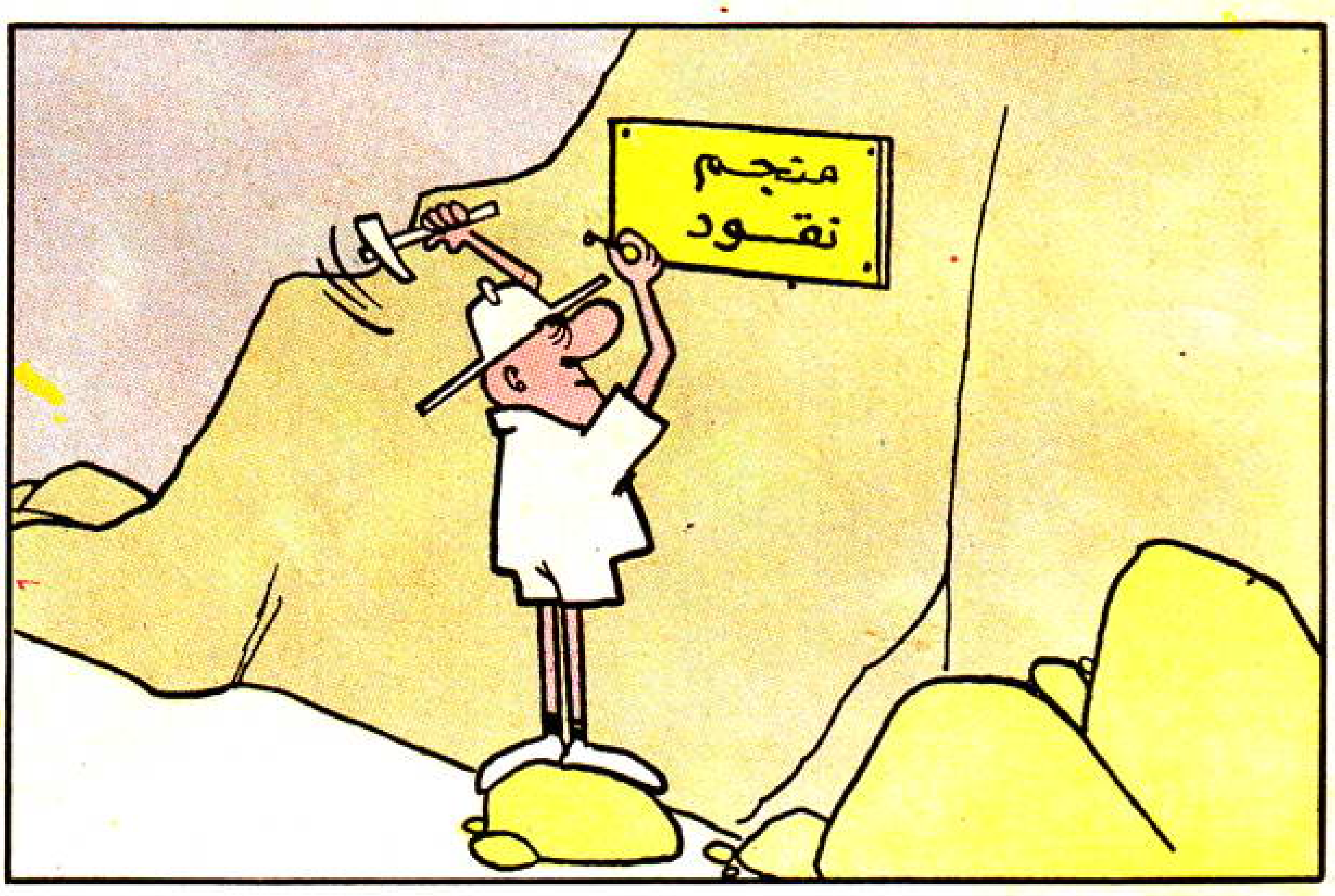
- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

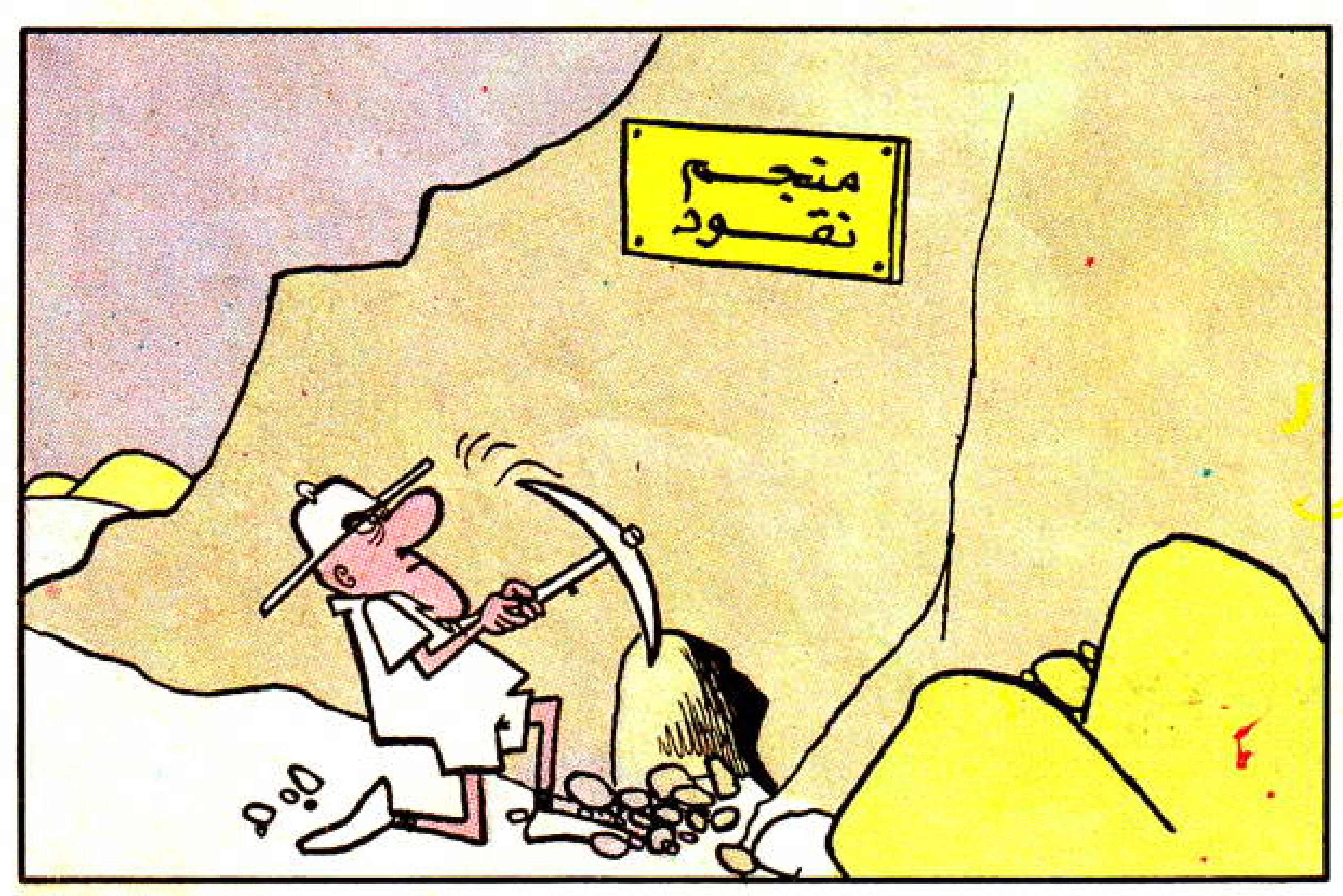
مطابع الأهرام التجارية

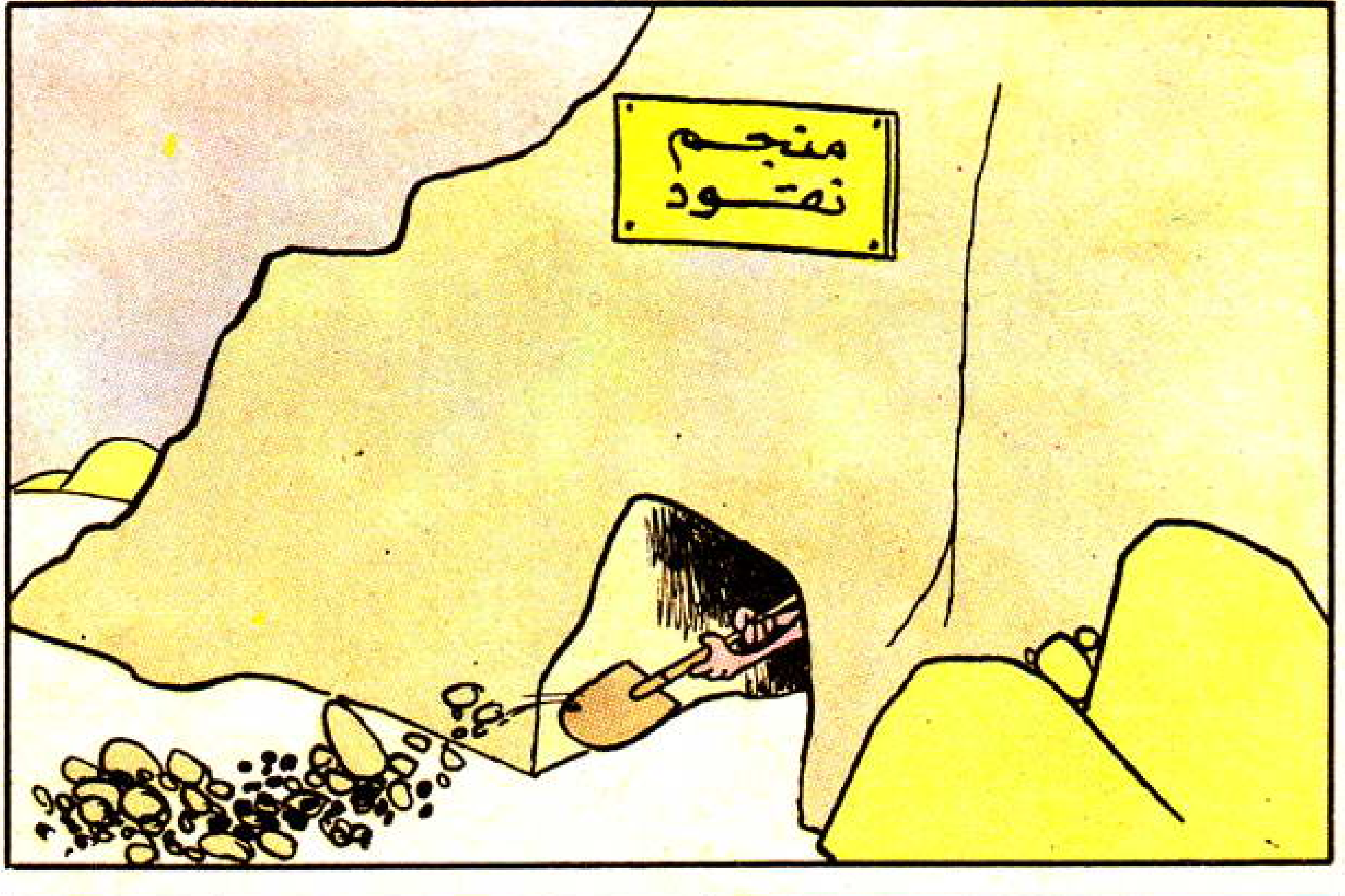
ماكس المكتشف

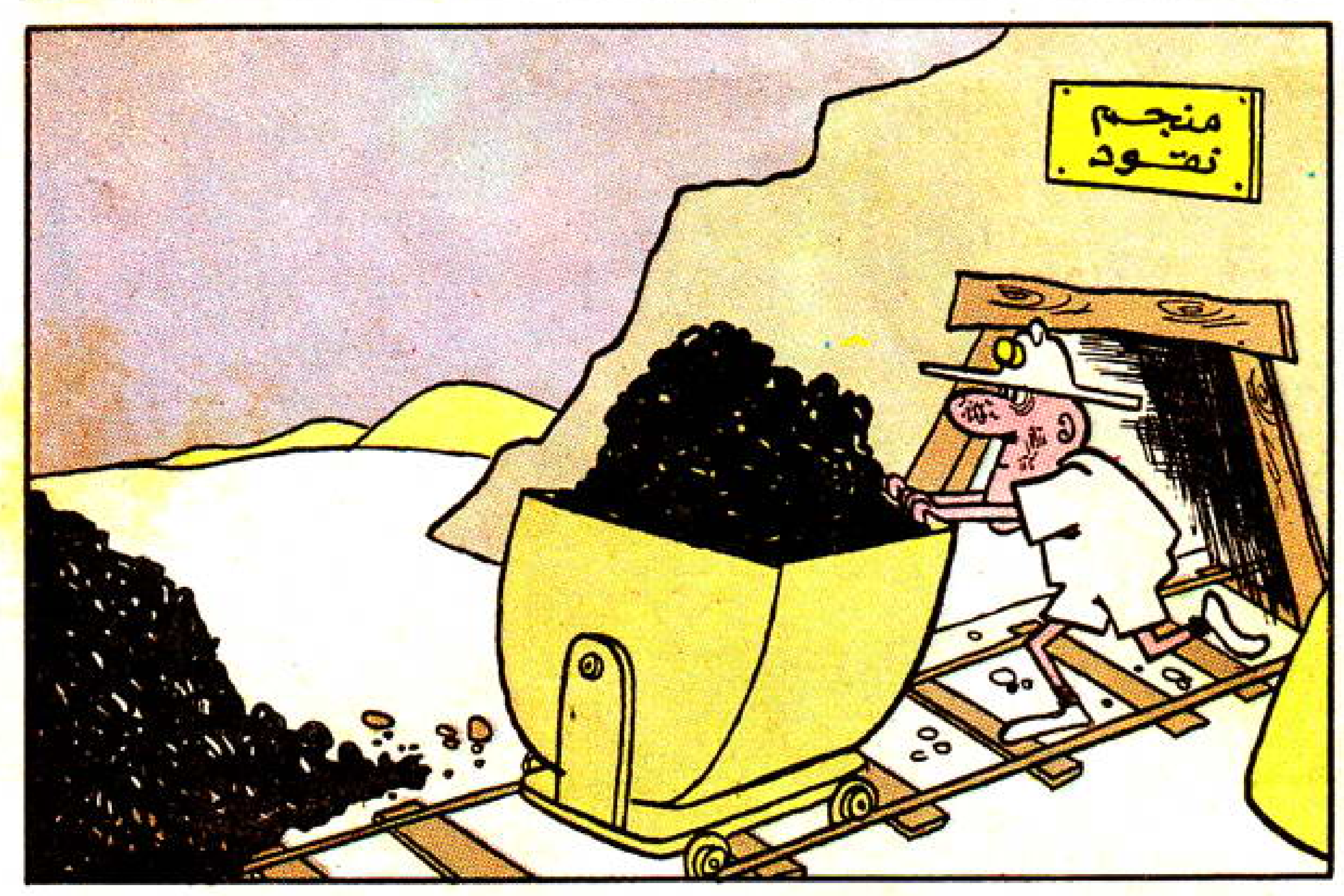


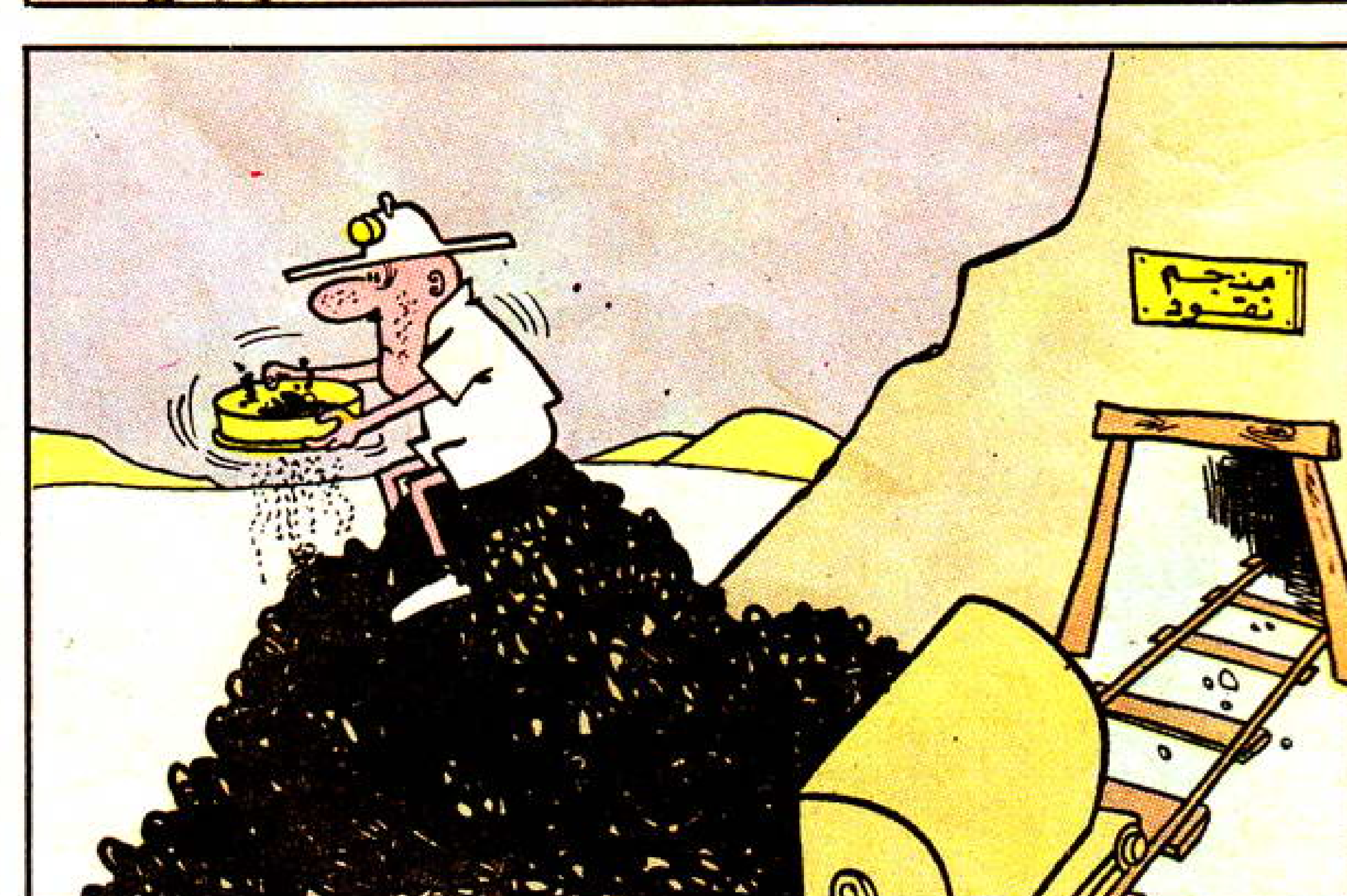


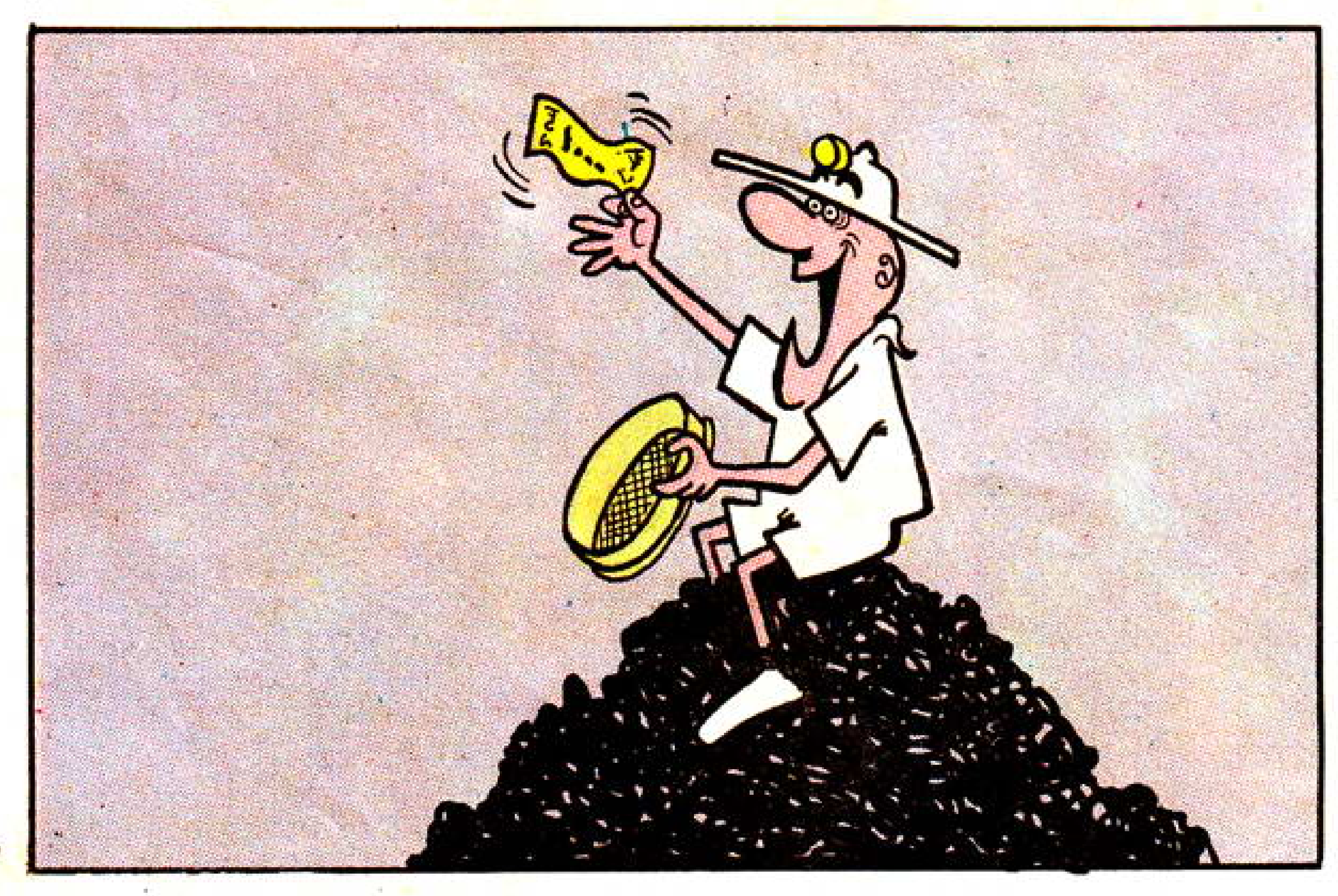










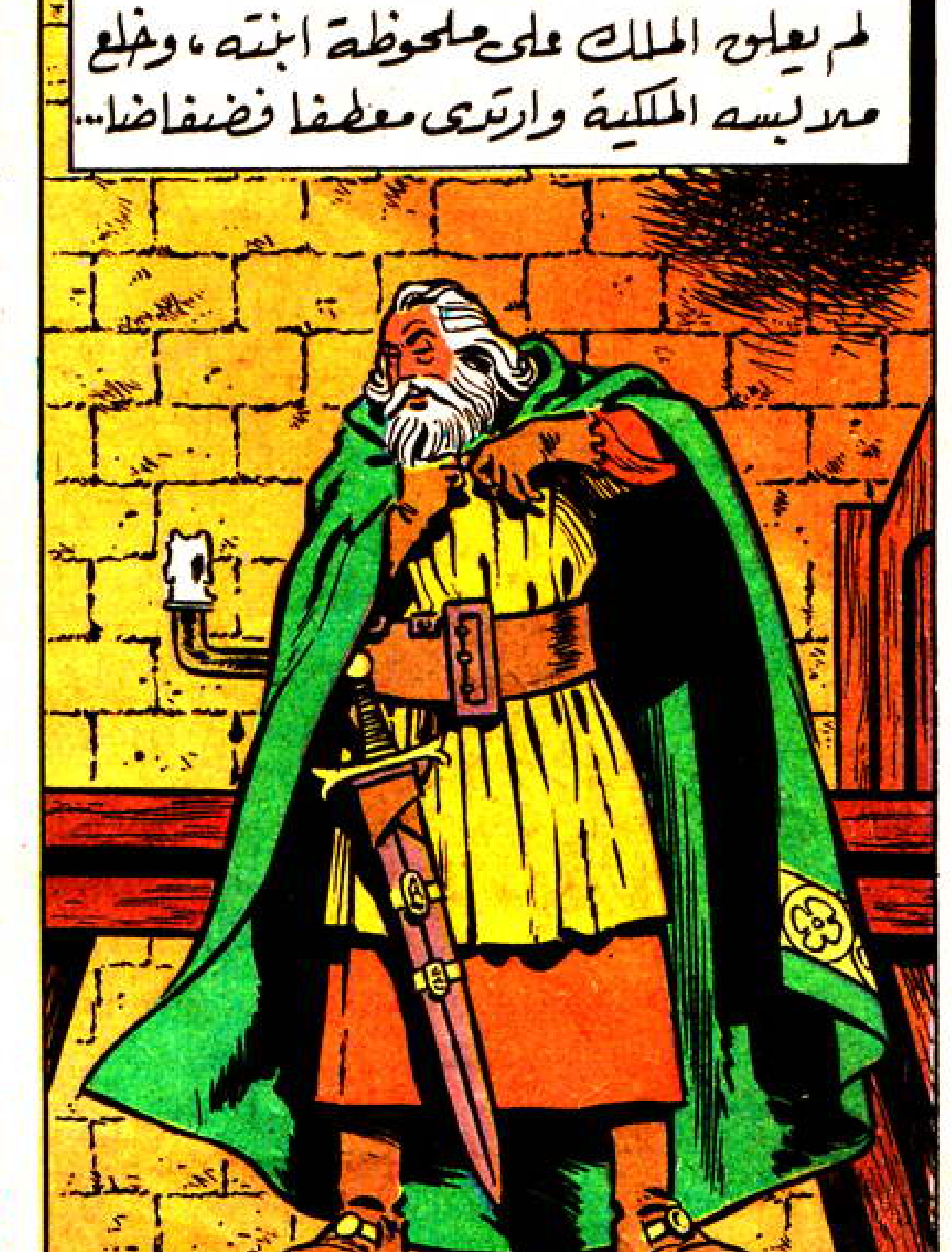


سرّ الملك أرتوس

بعد أن حصل الملك "أرتوس" على وعد من "اريان" بالمحافظة على سر وجود "جوينيفير" المزيفة والابتعاد عن القصر، اضطر

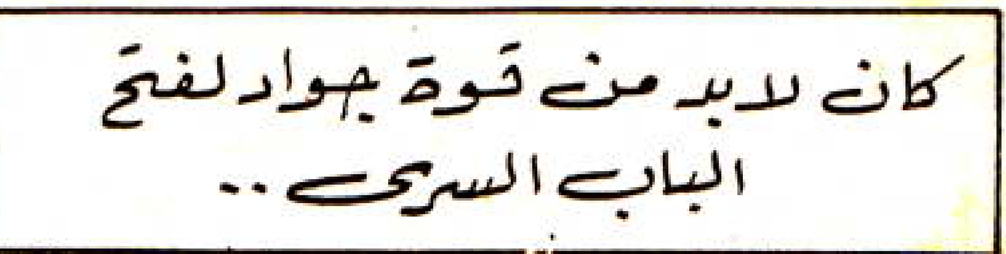




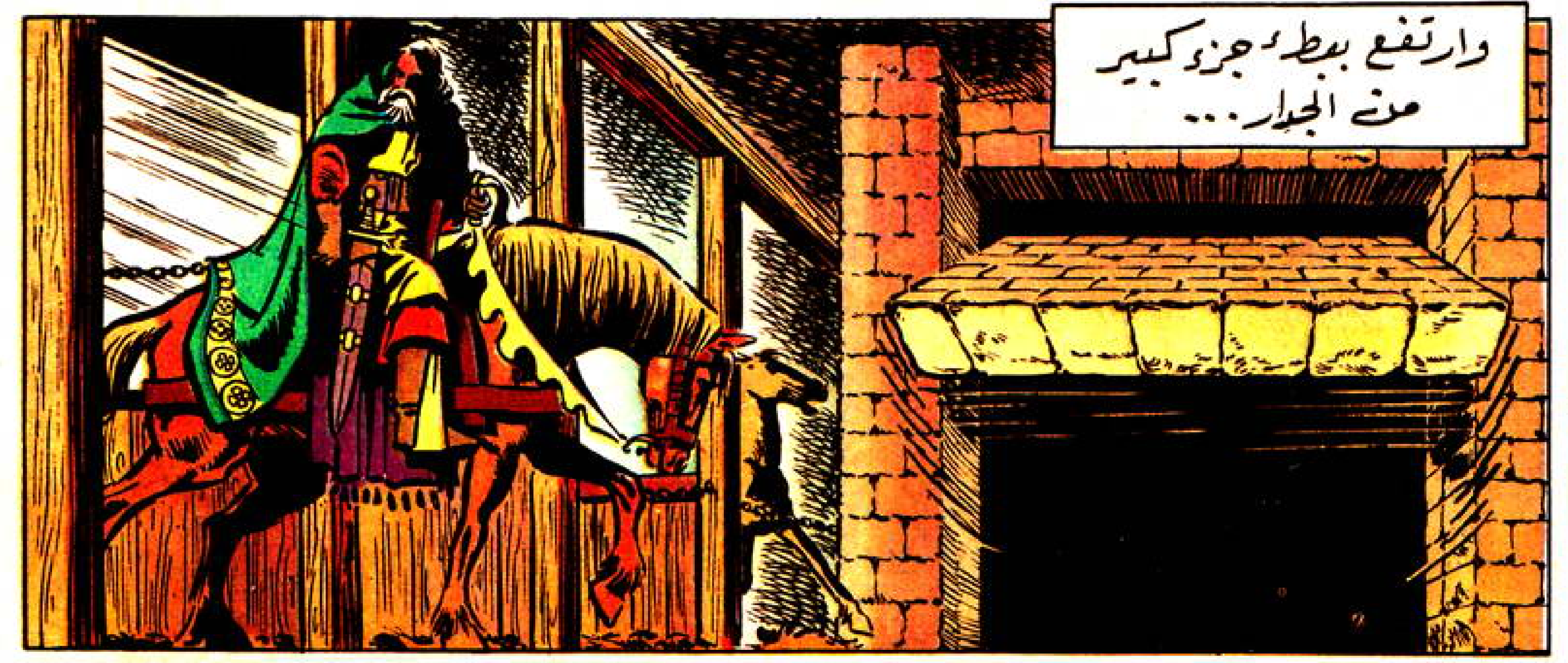
















للتغيب بضعة أيام ..







وظل الملك "أرتوس" يركض طويلا تحت القبوة على وقع حوافر جواده المرتدة إلى ما لا نهاية ..





وأخيرا ظهر ضوء غير طبيعي ليكشف عن الرواسب الكلسية لمغارة شاسعة ..



وفجأة توقف الحصان مرة واحدة



وقد راعه الظهور المفاجئ لشخص غريب ...







سرّ الملك أرتوس

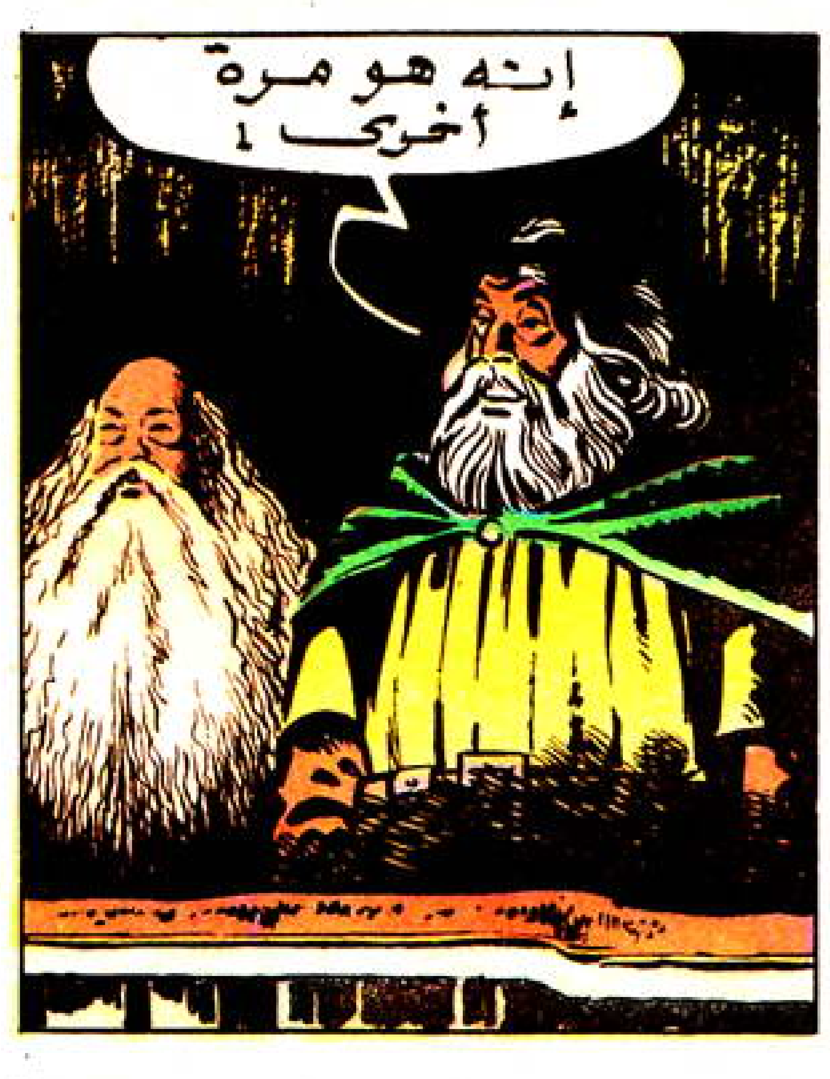




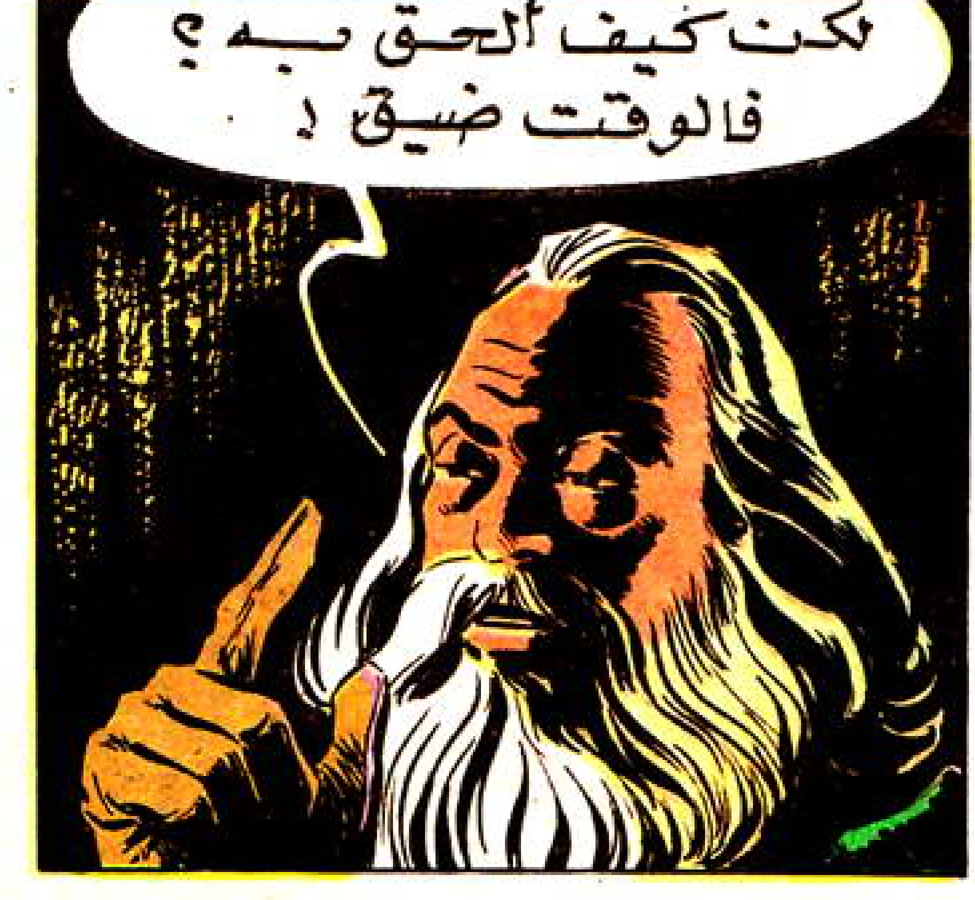























ها هو ذا على مشارف برج القصر الأسود .. سيختبئ في هذه الأطلال .. وستستمر العاصفة حتى تلحق به !


برج القصر الأسود .. حسنا يا "تاماتوس" .. سأضع ثقتي في علمك العجيب ..


... ويعلم الله كم يكلفني هذا العلم !




وكما تنبأ "تاماتوس" ما كاد الملك "آرتوس" يقترب من البرج حتى توقفت العاصفة مرة واحدة.


من ؟ .. أنت هنا ..؟ وكيف ذلك ؟


وماذا تريد ؟ هل تنوى انتزاع قسم آخر مني ؟


... أو أنك تظن أن هناك شيئا باقيا في نفسي تريد تحطيمه ؟ إذا كان الأمر كذلك فاعلم أنك بلغت مرادك ، فاذهب ودعني وشأني ..


لم أترك القصر لأناقشك في بعض الأمور العاطفية ، فهناك ما هو أخطر من ذلك .. لقد خانني "جالفريد" و "جولو" و "يونك" ... وآخرون ....


بلغني أن الأمور قد ساءت في جنوب المملكة ، حيث أخذ هؤلاء الخونة في إشعال ثورة ضدي ...
لكن ما شأني وأمورك ؟

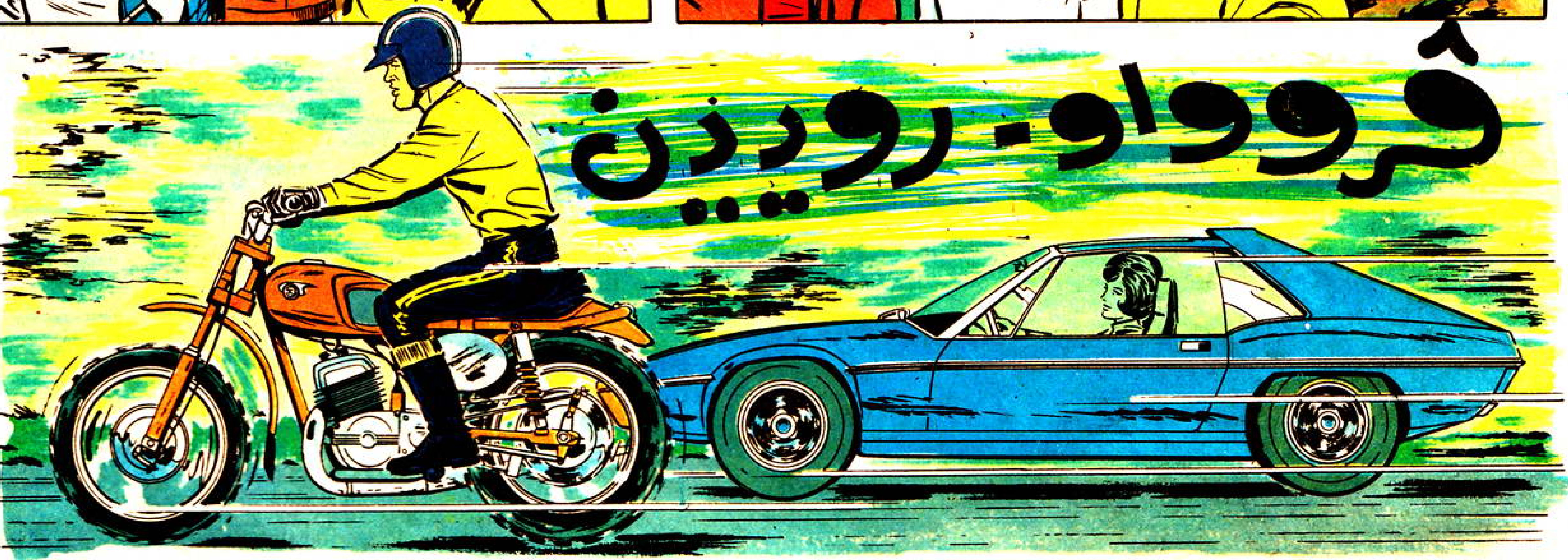

دع حقدك جانبا .. إن الإشكال كله يدور حول "جوينيد وليت" المزيفة التي طاب لها السلطان. سأقص عليك كيف تجري الأمور ..

يتبع

السباق الكبير

التقى "ميشيل ڤايان" و "فرانسواز لاتور" بجويل روبير في أرض التمرين للتحدث عن مصانع "ڤايانت"...

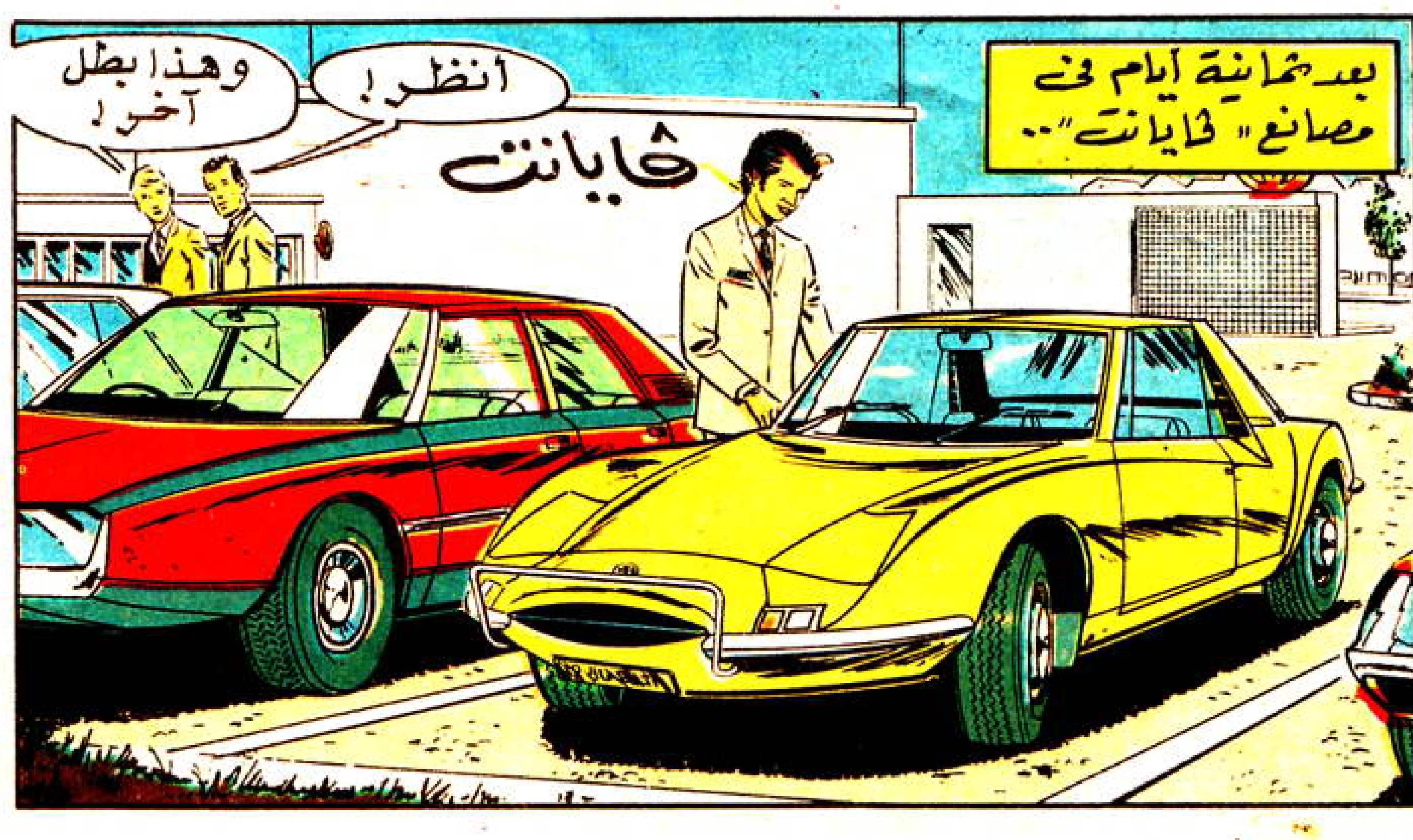














ميشيل ڤايان • چان پيير بلتواز • چويل روبير • ستيف وارسن





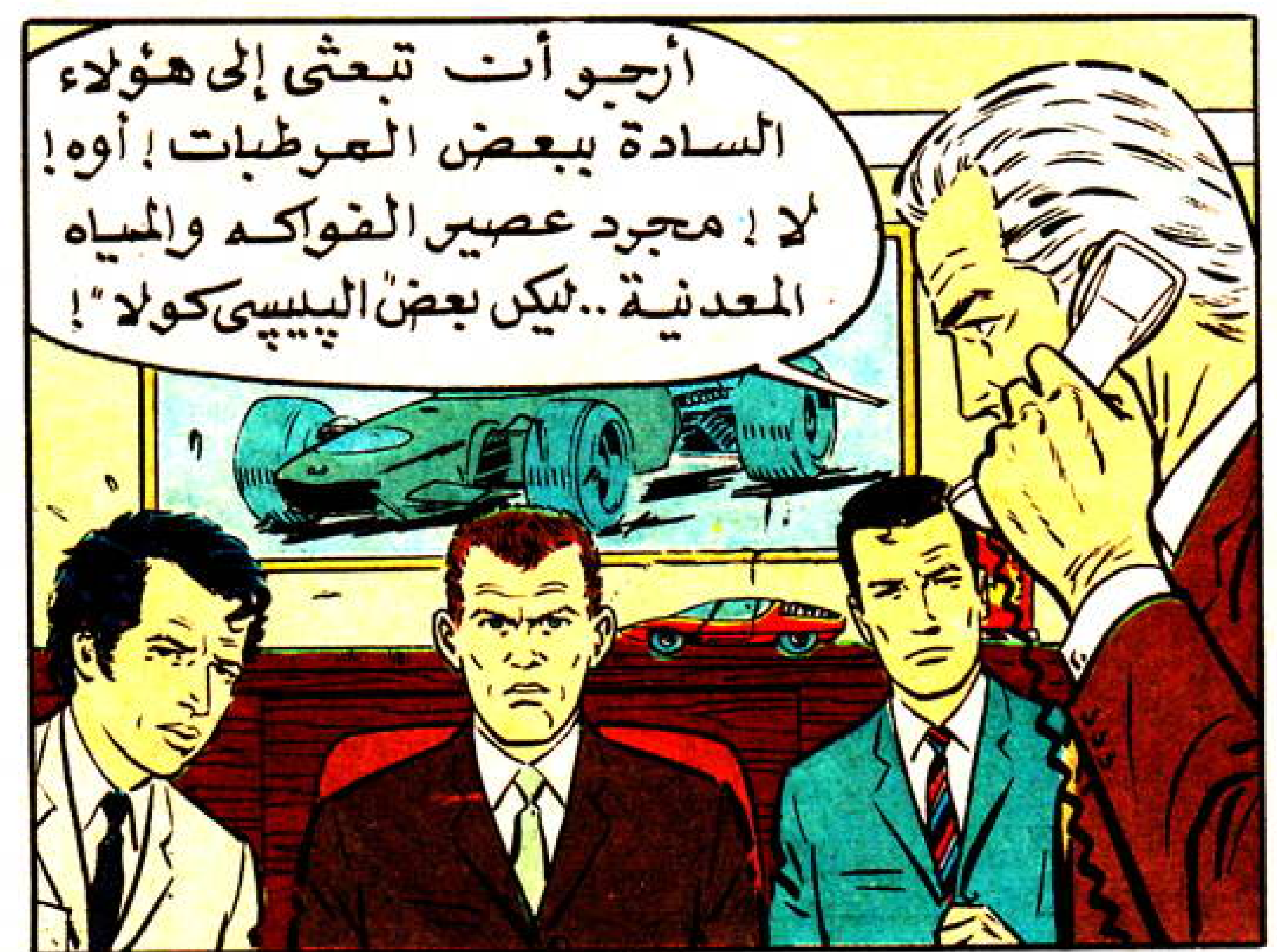










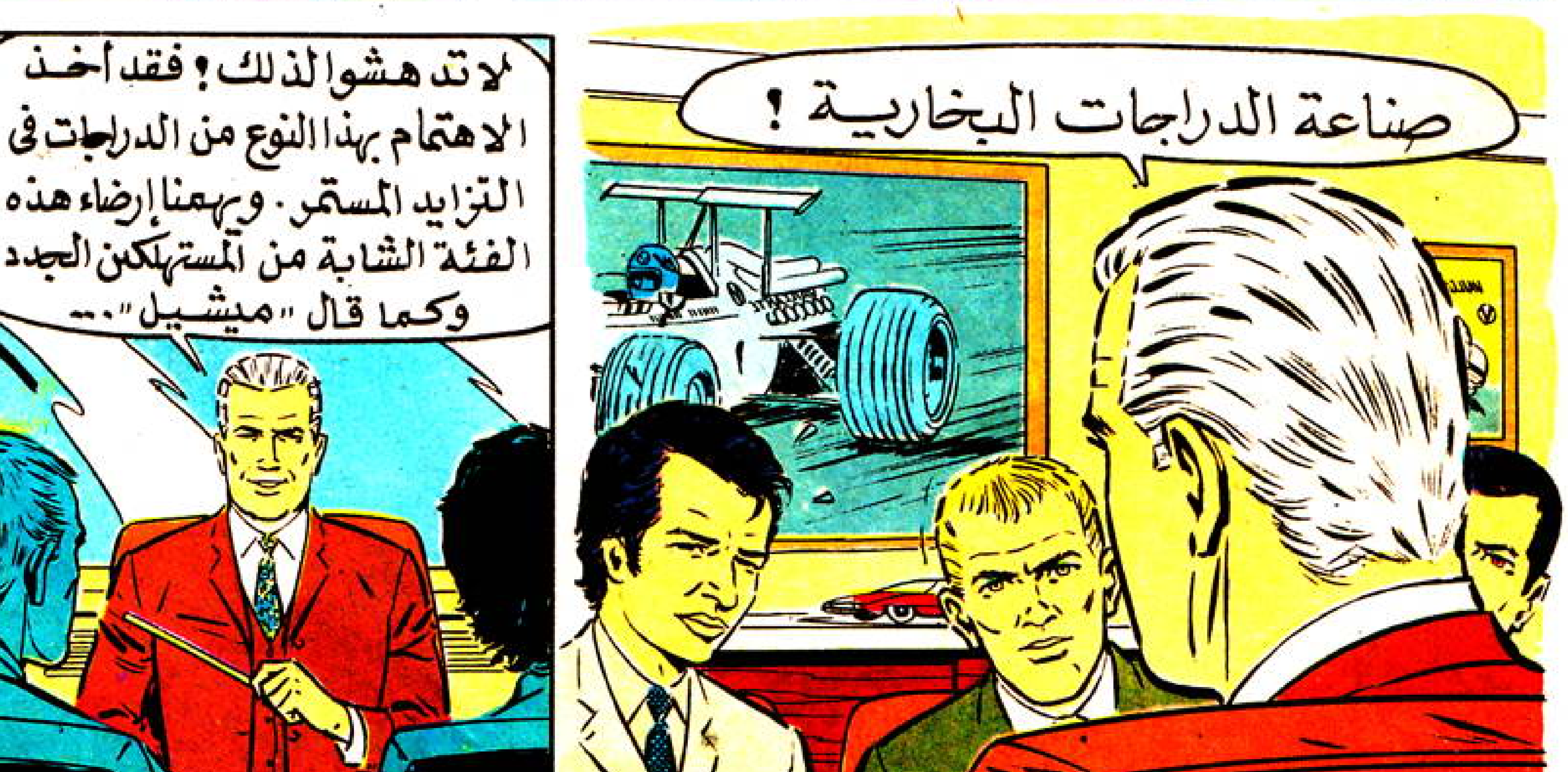


السباق الكبير



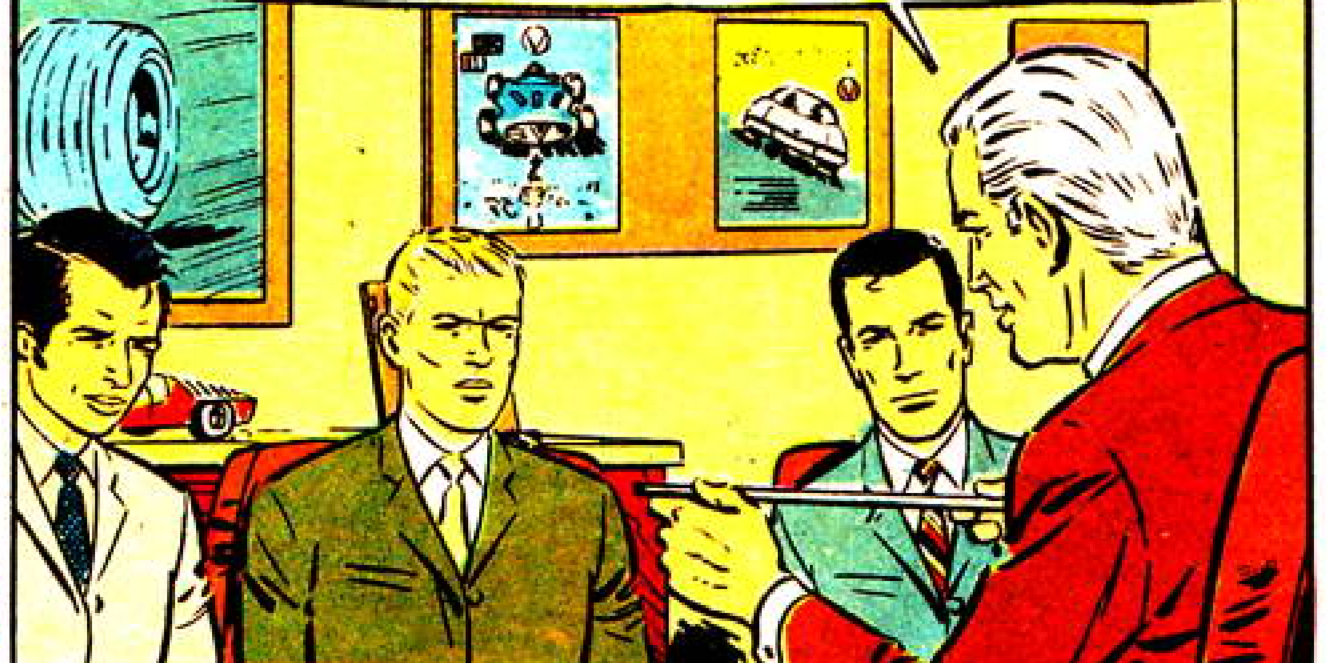










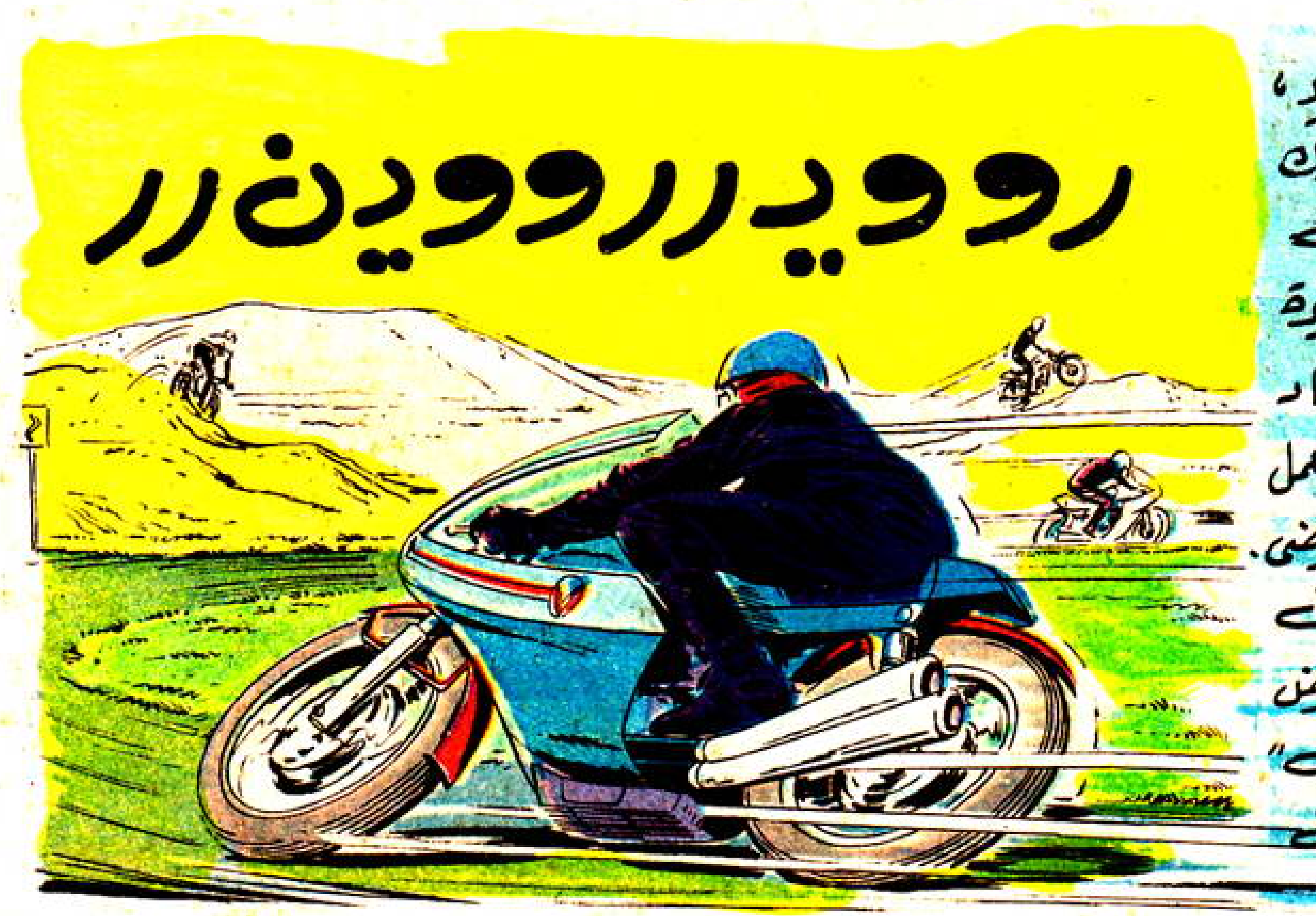




ميشيل ڤايان • چان پيير بلتواز • چويل روبير • ستيف وارسن



ولم يتردد البطلان طويلا، فقد أغرتهما فكرة الاشتراك فى خلق موتوسيكلات جديدة. والمشكلة الوحيدة التى اعترضتهما هى إيجاد الوقت الكافى لمثل هذا العمل إلى جانب نشاطهما الرياضى. وذللت الصعاب. وفى شهر سبتمبر، دوّت فى أرض التجربة لمصانع "ڤايانت" أصوات نوع جديد من المحركات









واعتبر "ستيف" هذه إهانة له..

قل لى أيها البهلوان! أرى أن كونك بطلا لا يمنع من أن تتعلم درسا فى التواضع!!

ربما، لكنى على كل حال لن أتلقاه منك أيها التافه!



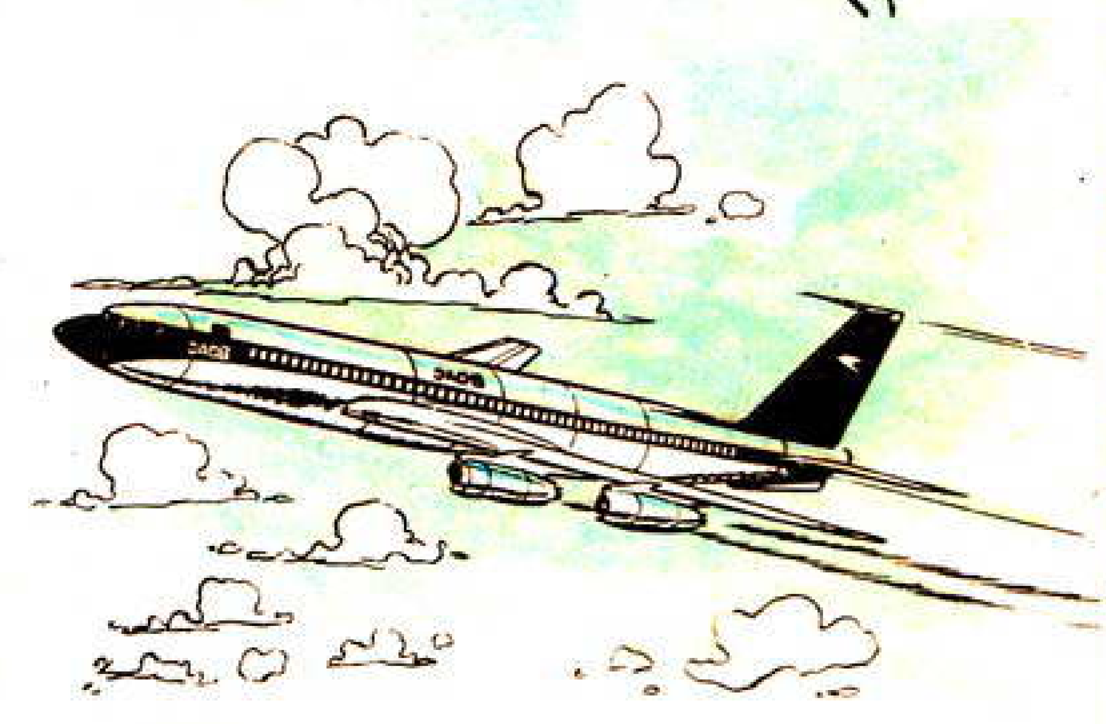
يتبع

المعجزة





بلغ عدد ساعات طيرانها ٢٠٨٦٠ ساعة .
وفى الساعة ١٨ و ٢٦ حلقت الطائرة فى الجو...





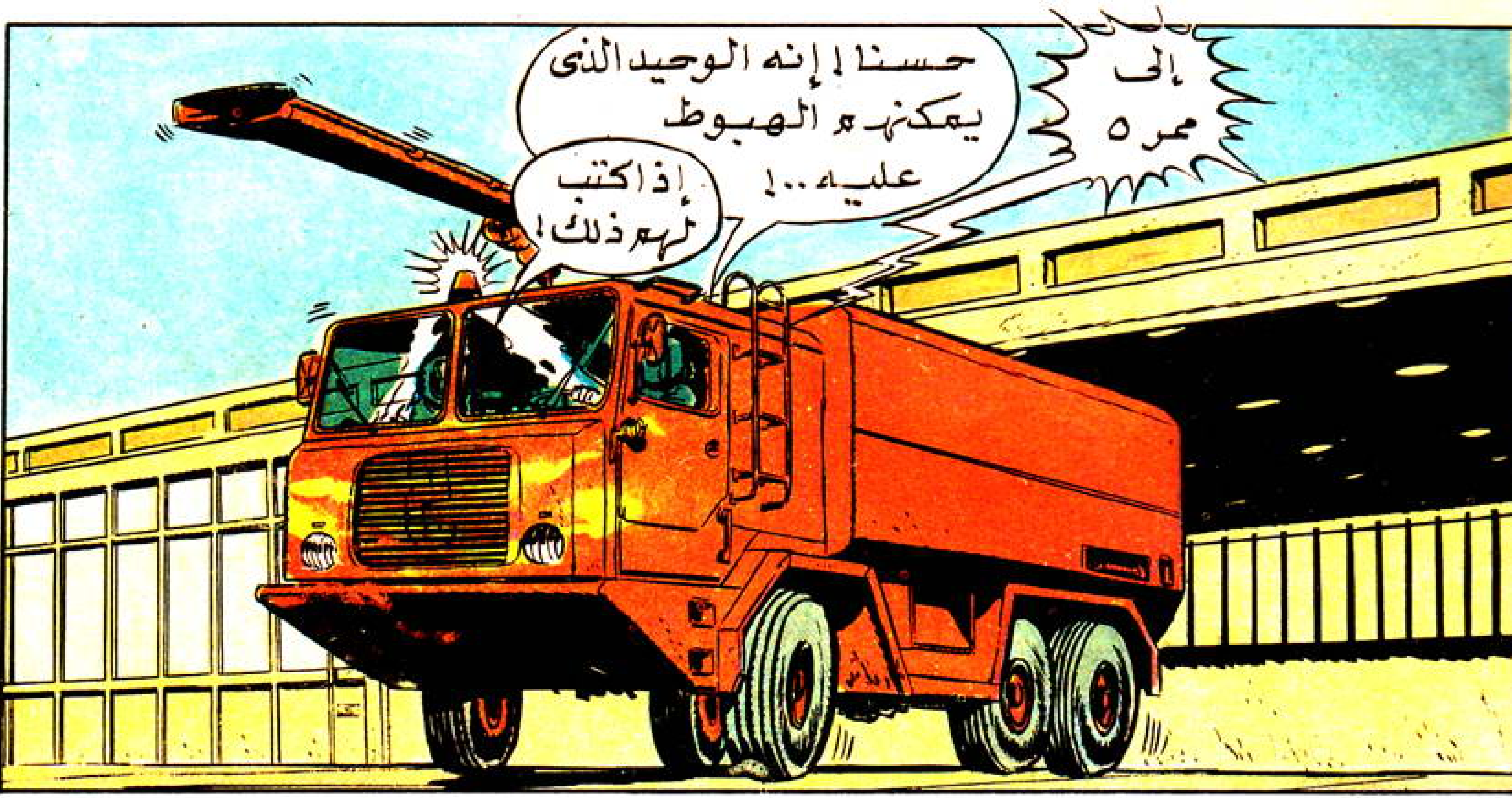




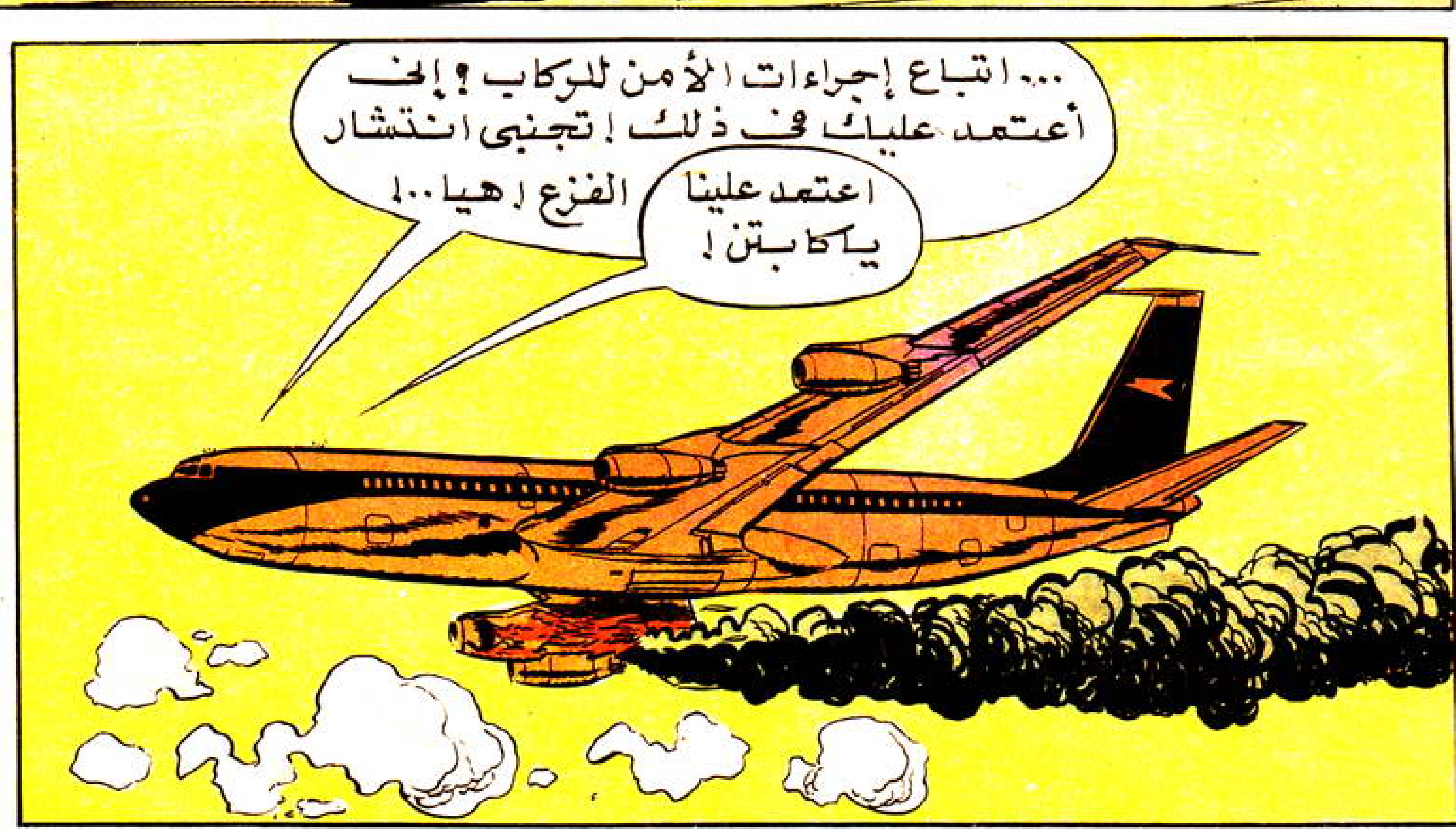



إن جهاز الإطفاء معطل !! يا إلهي ستنفجر الطائرة !
سأغير الاتجاه ، وأحاول الهبوط. أخطر البرج بذلك ...


الساعة .. وقد ابلغ البرج ...
يا لهم من تعساء !! بجناح مشتعل هكذا سوف تتفكك الطائرة قبل الهبوط ! هل !... أخطر رجال الإطفاء بسرعة !


إلى ممر ٥
حسنا ! إنه الوحيد الذى يمكنهم الهبوط عليه ..!
إذا اكتب لهم ذلك !


الساعة
" بربارا " ؟ إن المحرك يحترق ! وسنحاول الهبوط.. وعلى شادتكن ...


... اتباع إجراءات الأمن للركاب ! إلخ أعتمد عليك فى ذلك ! تجنبى انتشار الفزع ! هيا ..!
اعتمد علينا ياكابتن !


"كارين" .. اقفلى على هذه الآنية ! وأنت يا "چانيت" تولى ركاب الدرجة الأولى ، وسأتولى أنا ركاب الدرجة السياحية !


يجب أن تلزمى الهدوء ! هيا تشجعى !!


هنا الكابتن "تايلور" .. حدث بعض الاضطراب لأحد المحركات ! ونحن الآن فى طريق العودة ، والحالة ليست خطيرة ، لأننا لم نبتعد كثيرا ، و .. قبل مرور ثلاث دقائق سنكون قد هبطنا ، وأرجو أن تنفذوا حرفيا تعليمات المضيفات ... شكرا ..!

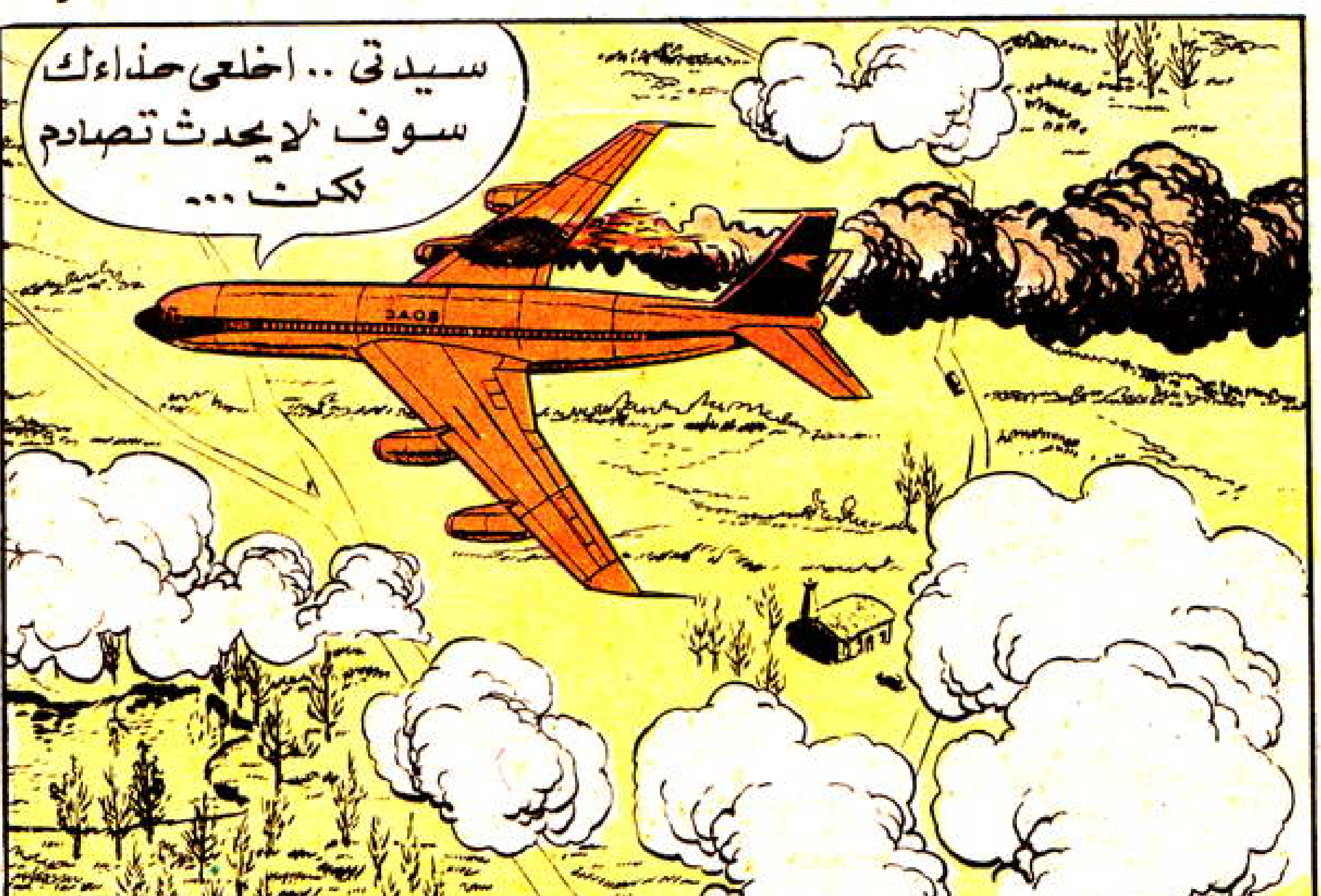






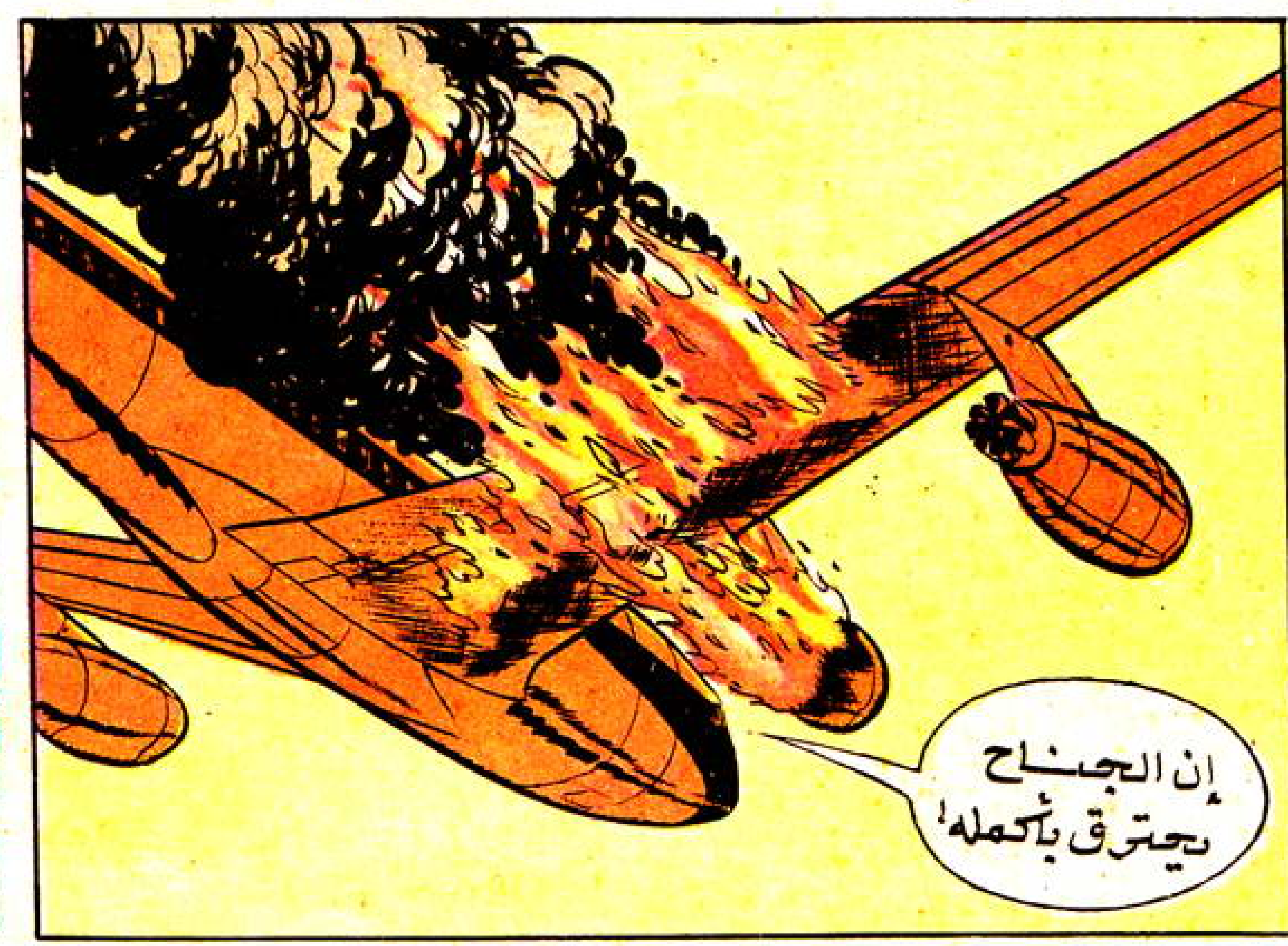


إن التعليمات تختلف قليلا بالدرجة الأولى حسب وضع المقاعد ...









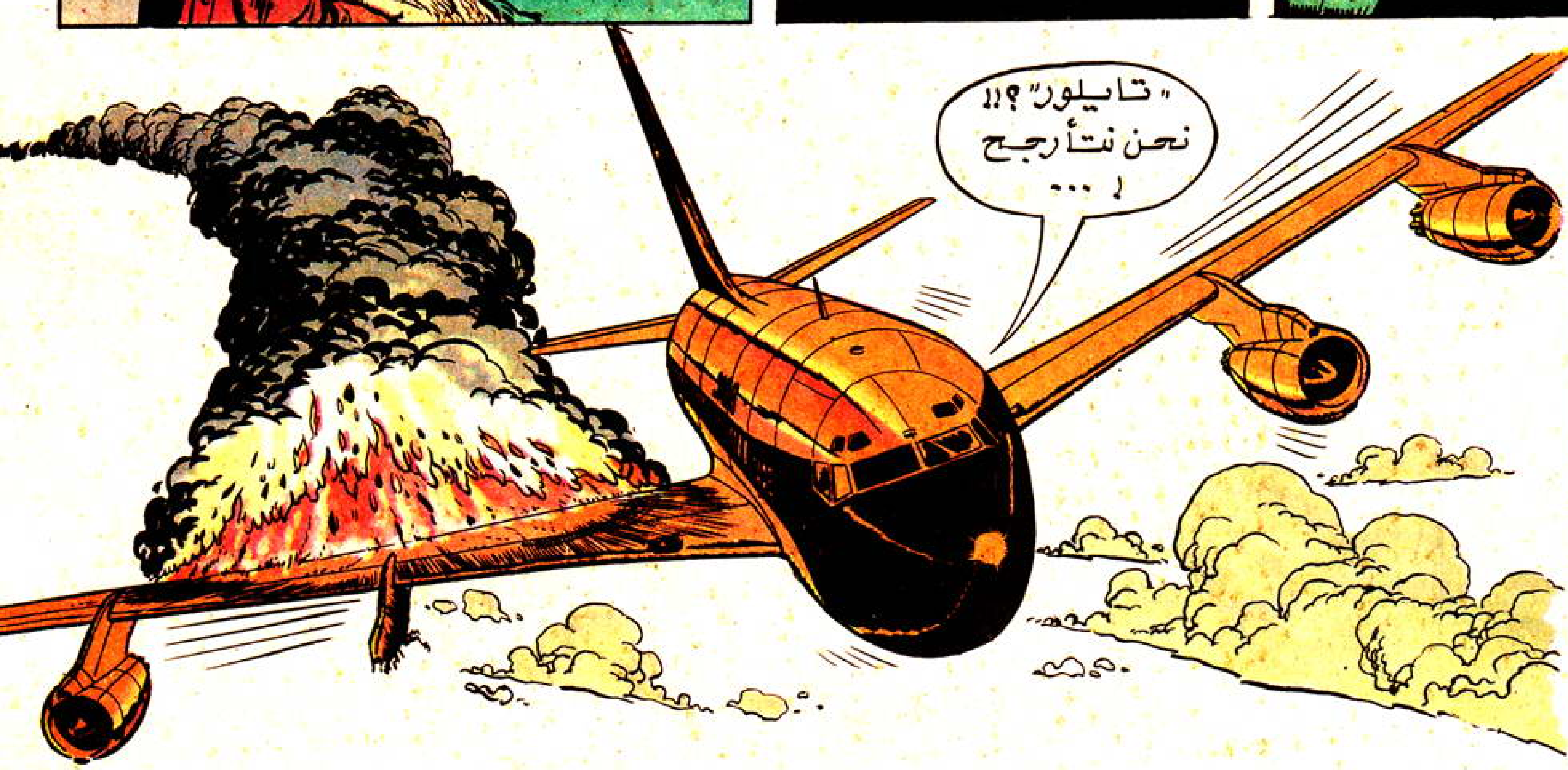






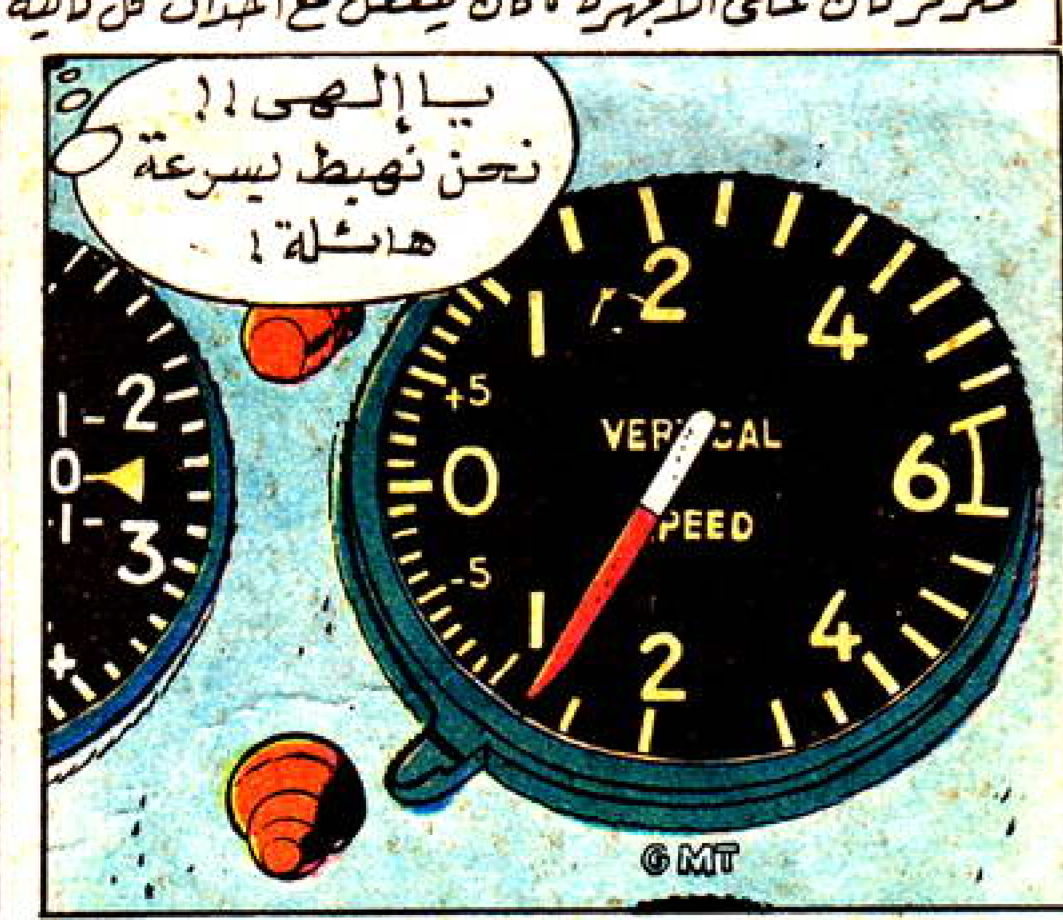


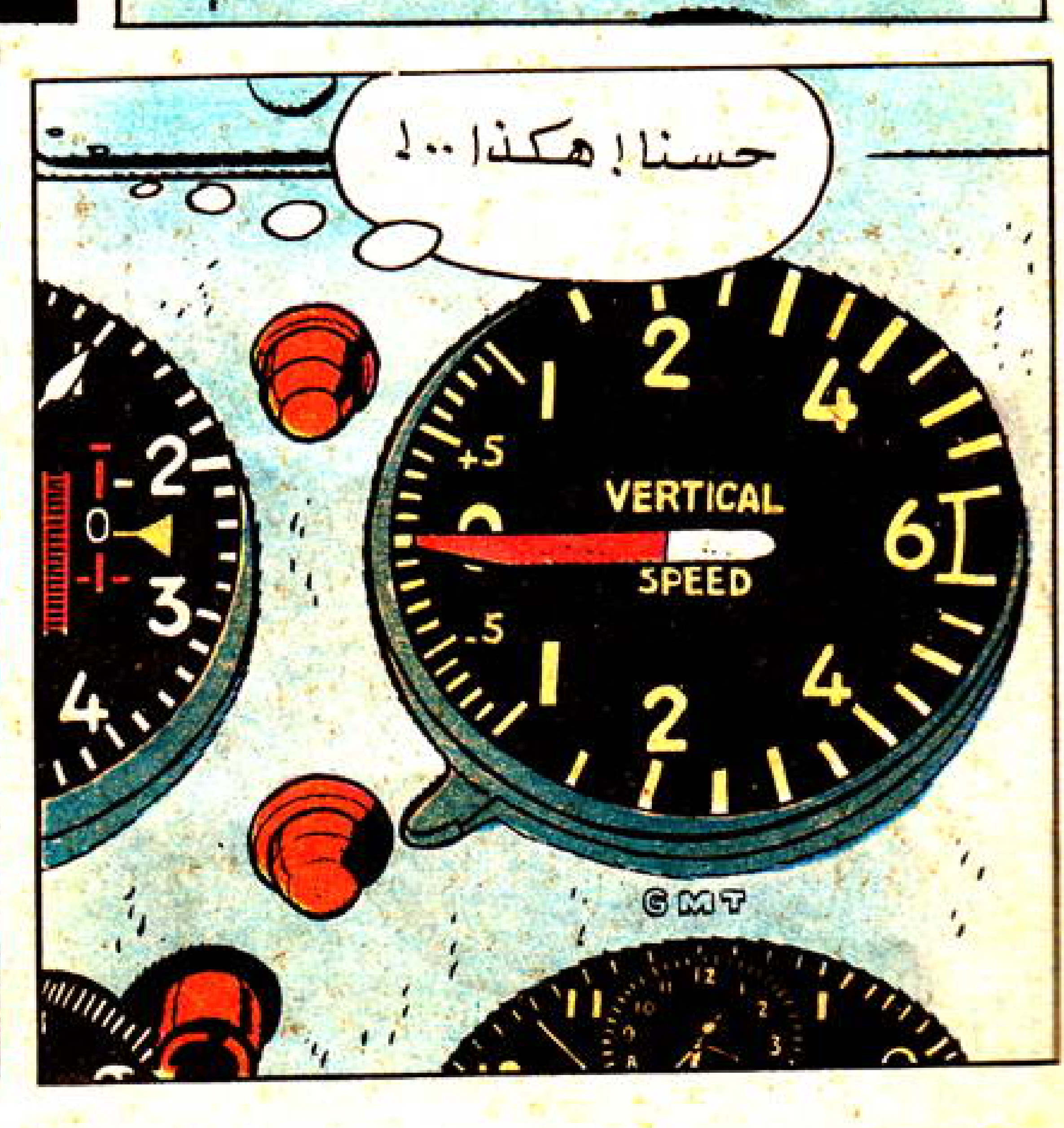


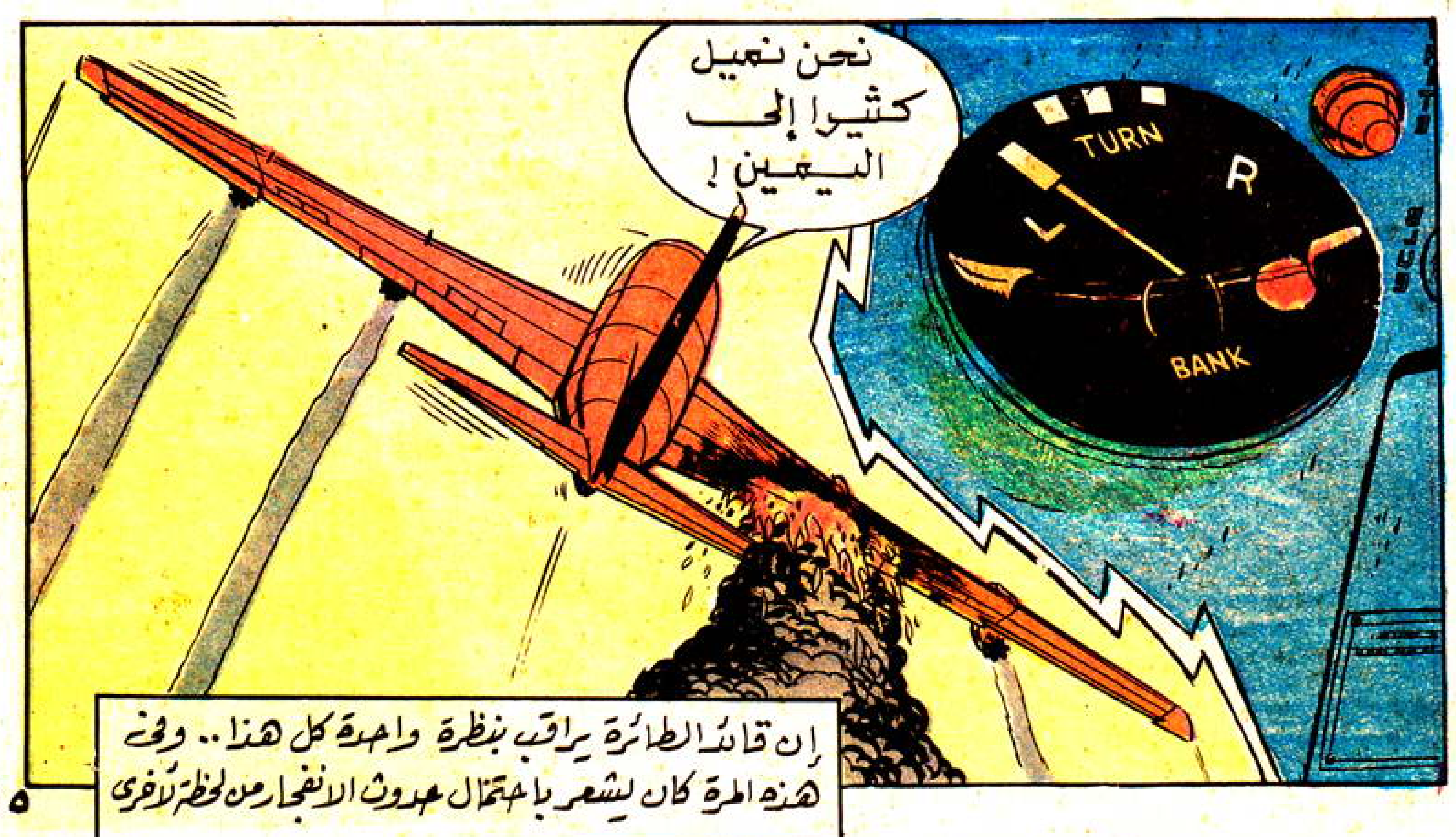


ولم يجب "تايلور" ، ويد قابضة بحزم على عصا القيادة وعينان متركزتان على الأجهزة ، كان ينفعل مع أحداث كل ثانية من هذه الثواني المفجعة ...

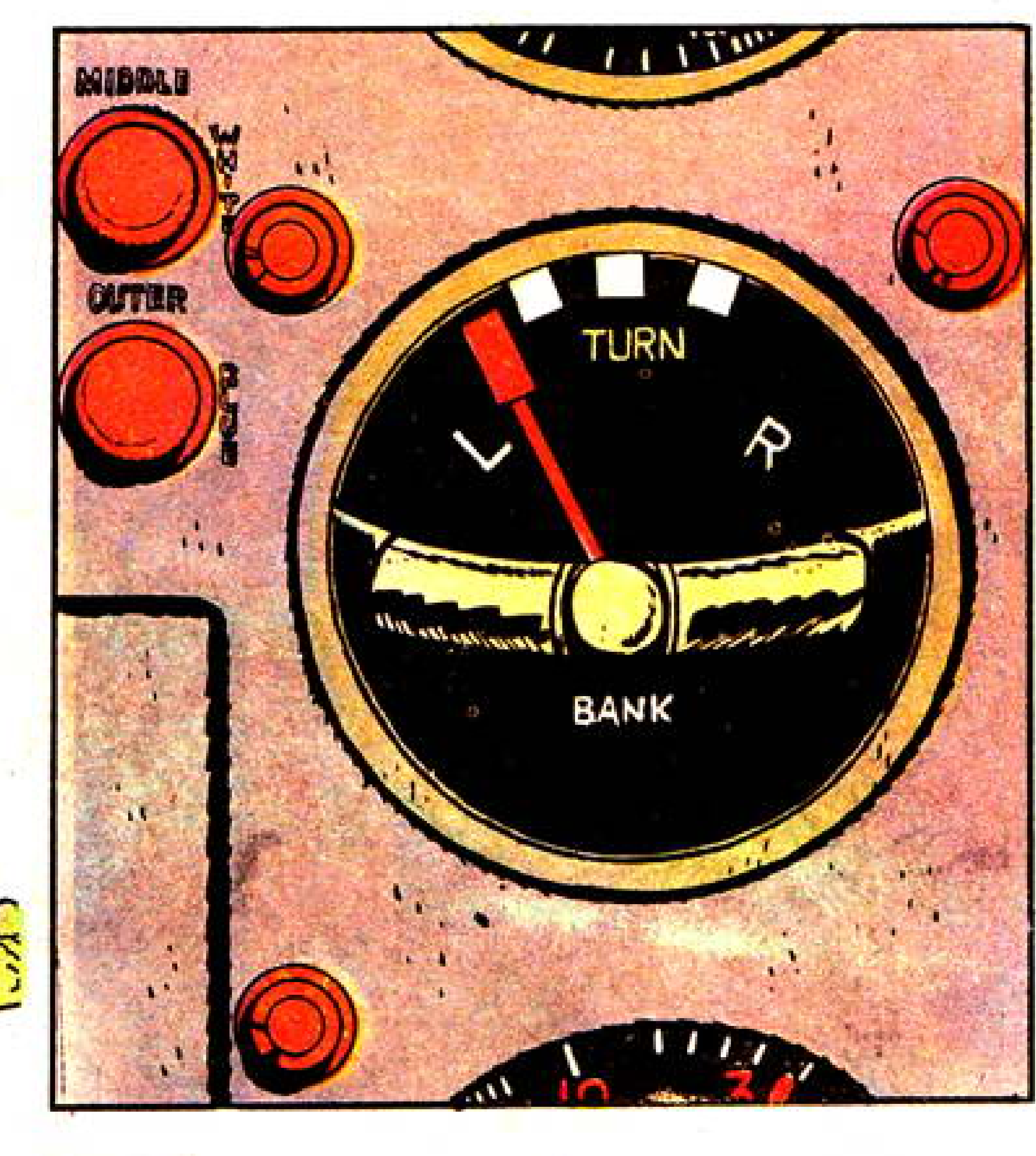
لنزيد من كمية الغاز !





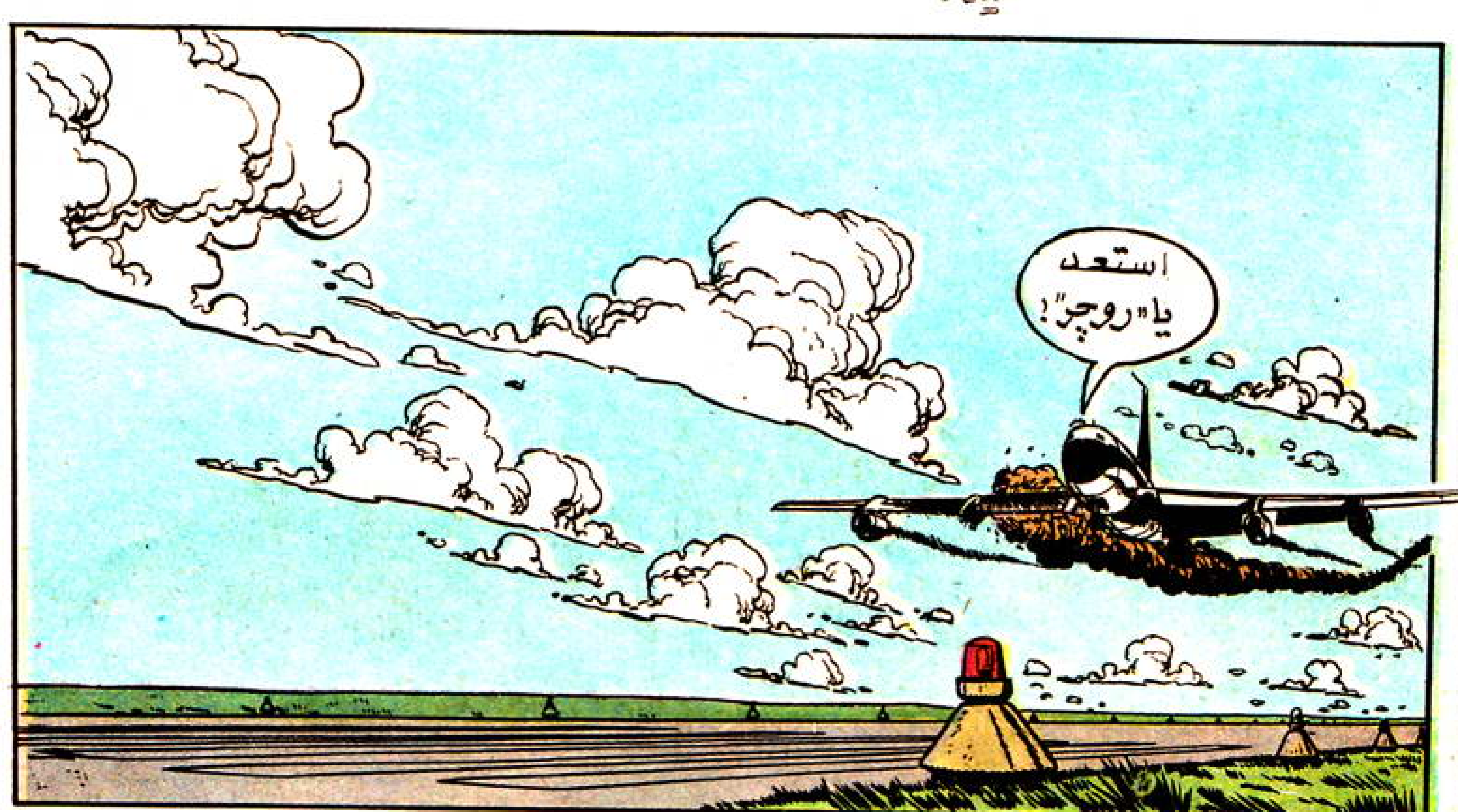


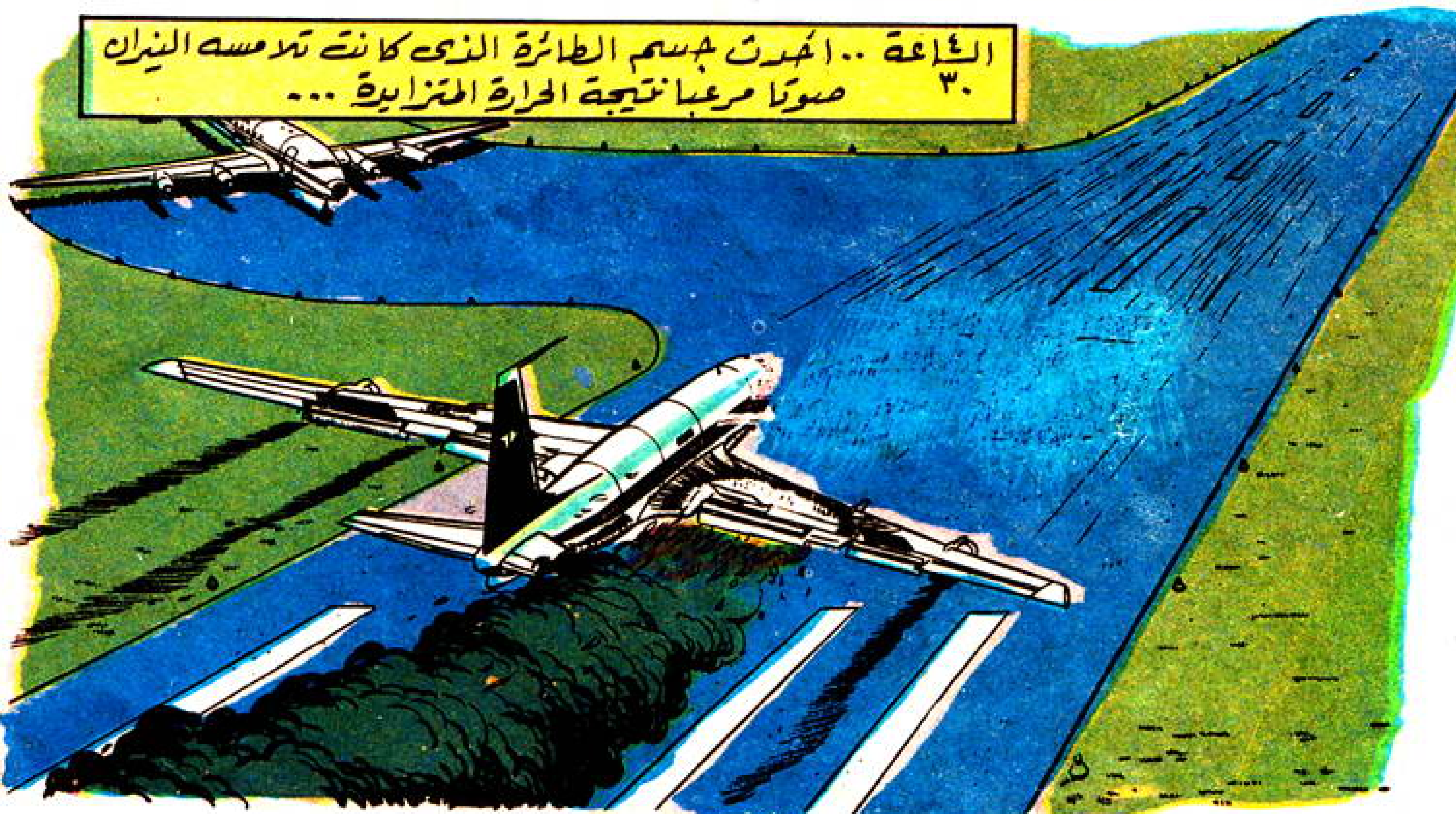
إن قائد الطائرة يراقب بنظرة واحدة كل هذا .. وفي هذه المرة كان يشعر باحتمال حدوث الانفجار من لحظة لأخرى


MIDDLE
OUTER
TURN
L
R
BANK


أخيرا !


وتتجه البوينج ناحية الممر...
يمكنك الهبوط
حوّل !

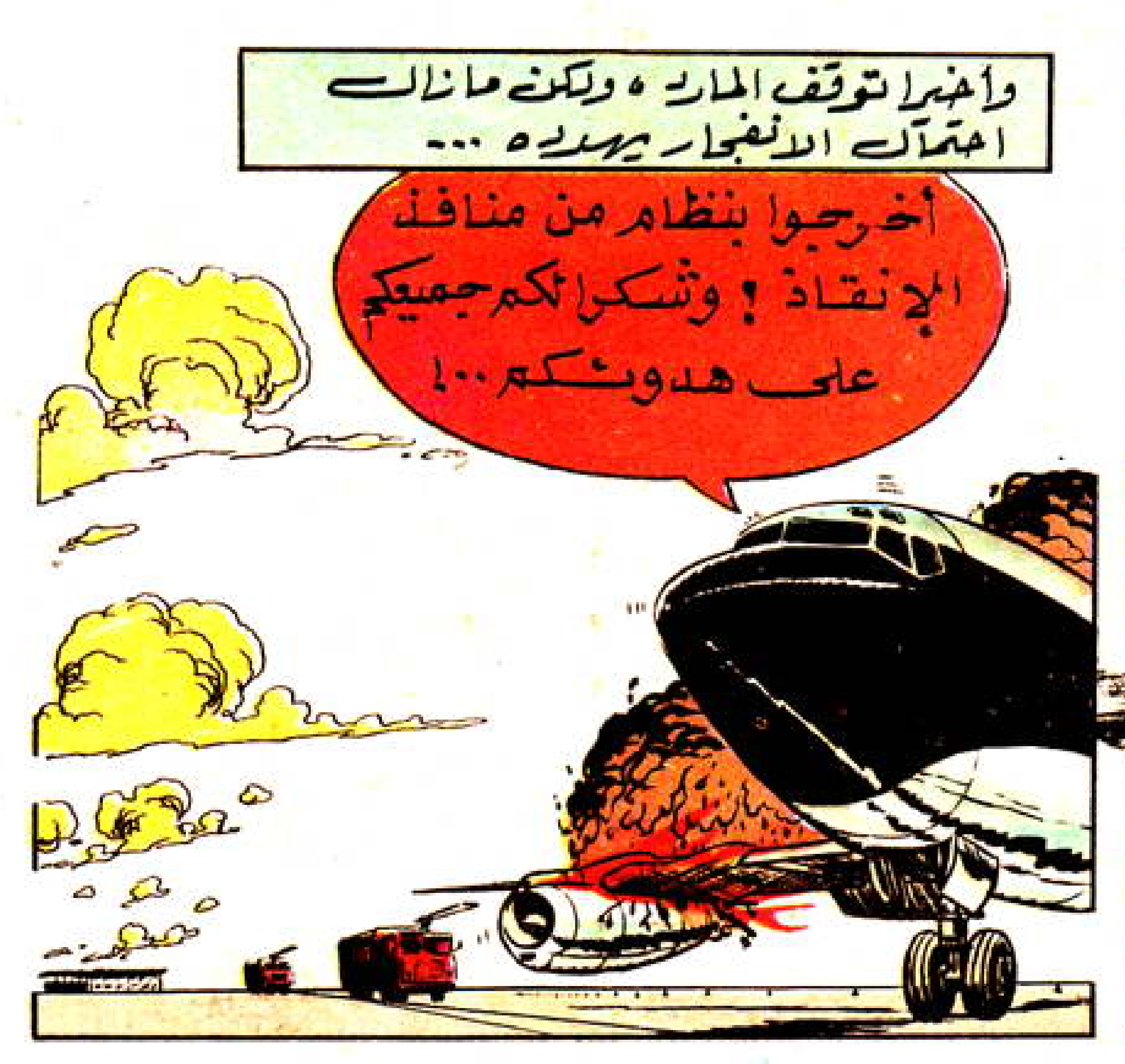

استعد
يا "روجر" !

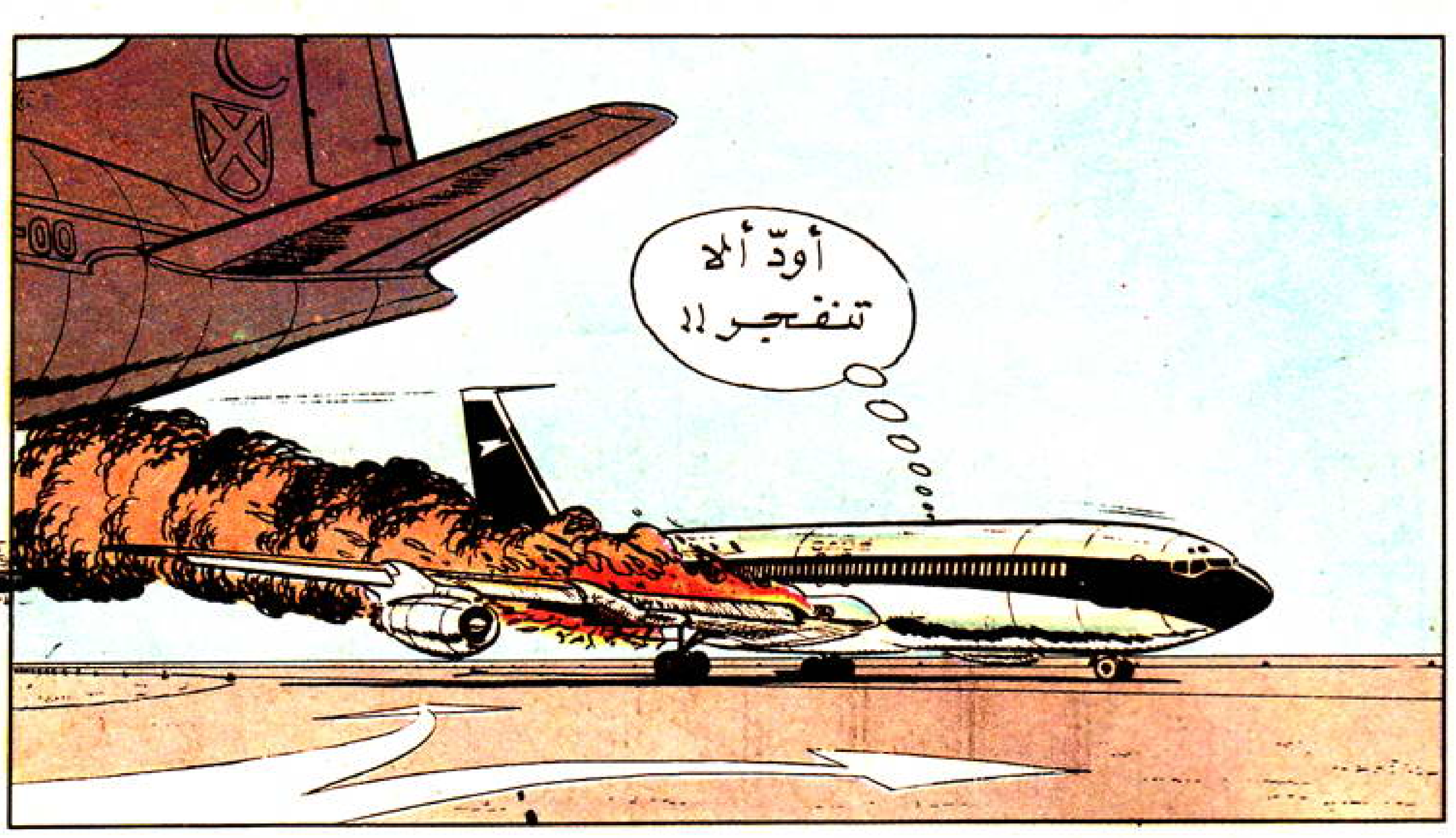

الساعة ١٠.٣٠ .. أحدث جسم الطائرة الذي كانت تلامسه النيران
صوتا مرعبا نتيجة الحرارة المتزايدة ...


كلاك !


هيا ! أسرع
واتخذ مكانا
آخر !
النجدة !

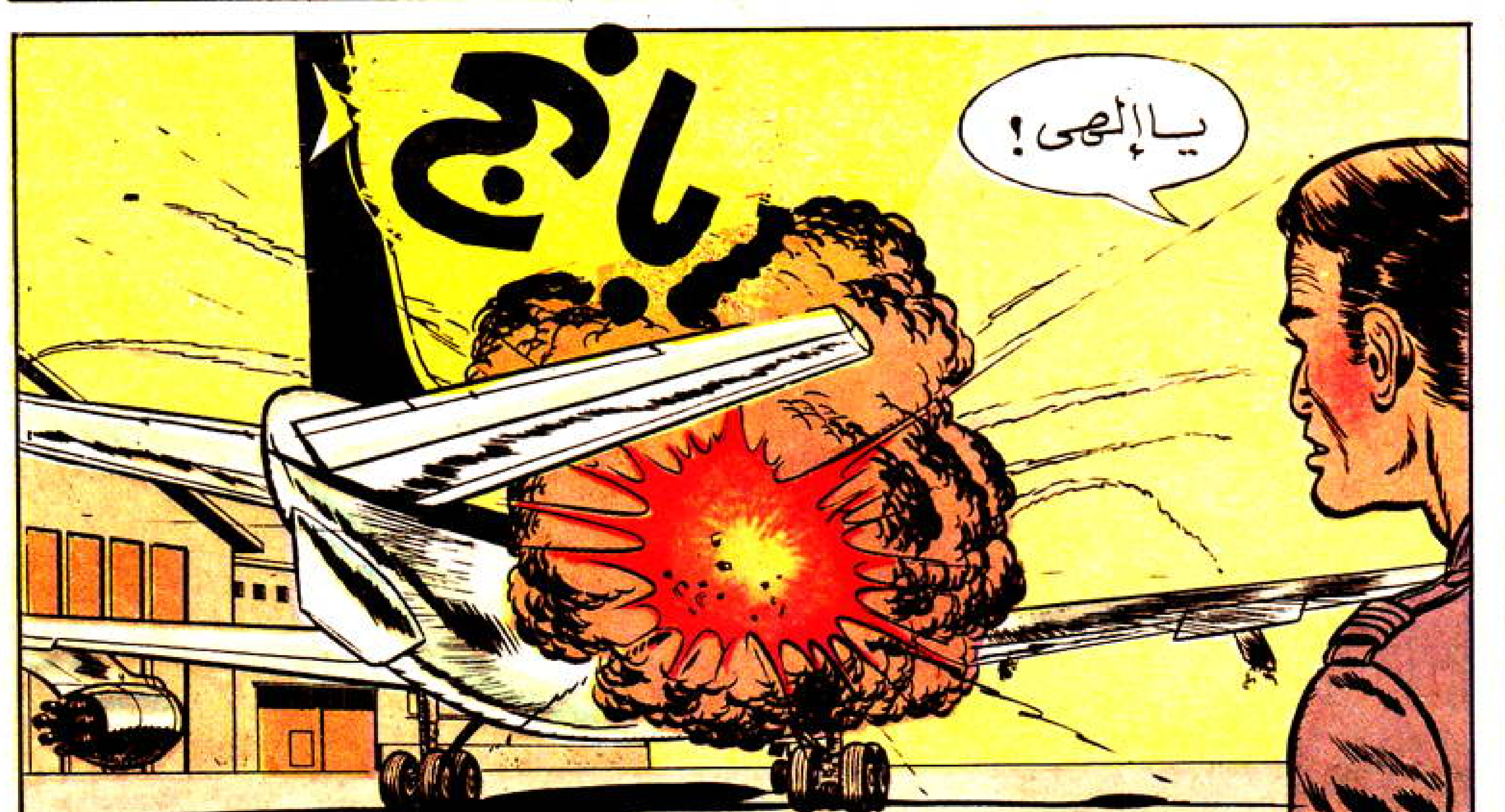

ليجلس الآخرون ! ولتحافظون
على وضعكم ! ... سنهبط الآن
فلا تخلوا بتوازن الطائرة !
...

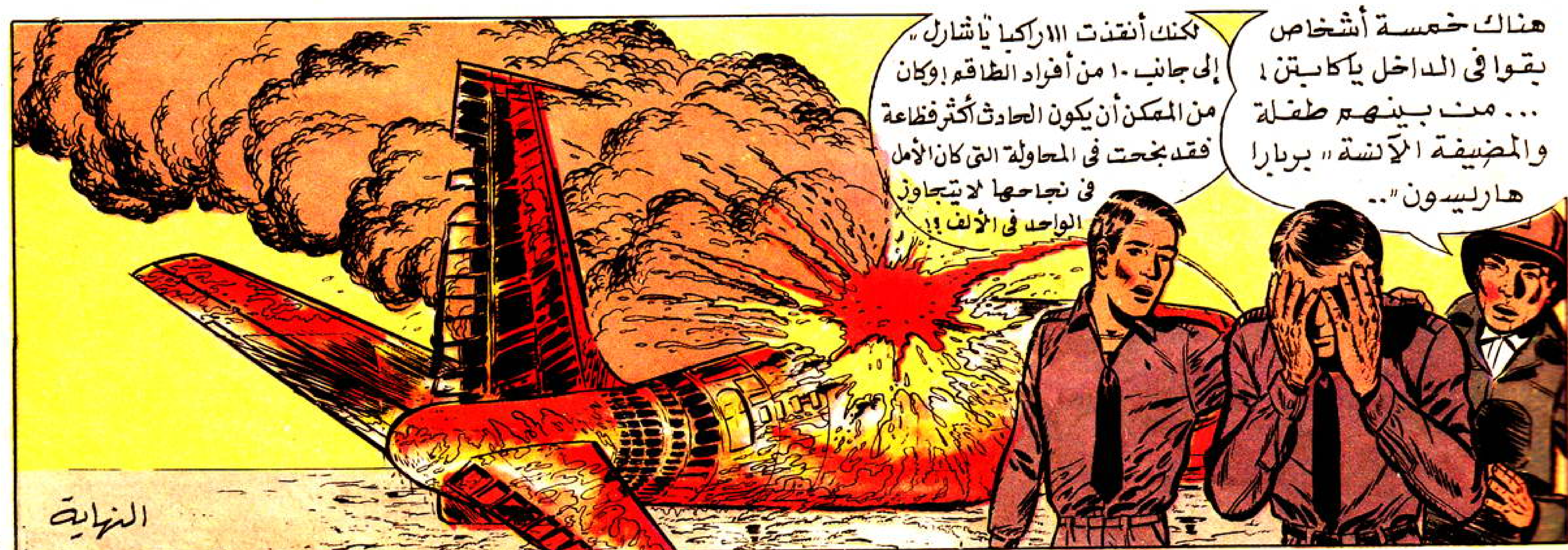












إن هذه القصة الأليمة وإن كانت ممكنة الوقوع ، إلا أنها من الحالات الاستثنائية ، ذلك أن حوادث الطائرات نادرة الحصول إذا ما قارناها بحوادث السيارات التى تتسبب فى عدد كبير من الضحايا

روبين هود



محاصرة القصر شيء جميل!... لكن الساعة الثانية عشرة.. وأنا أموت جوعا!
ونحن أيضا!



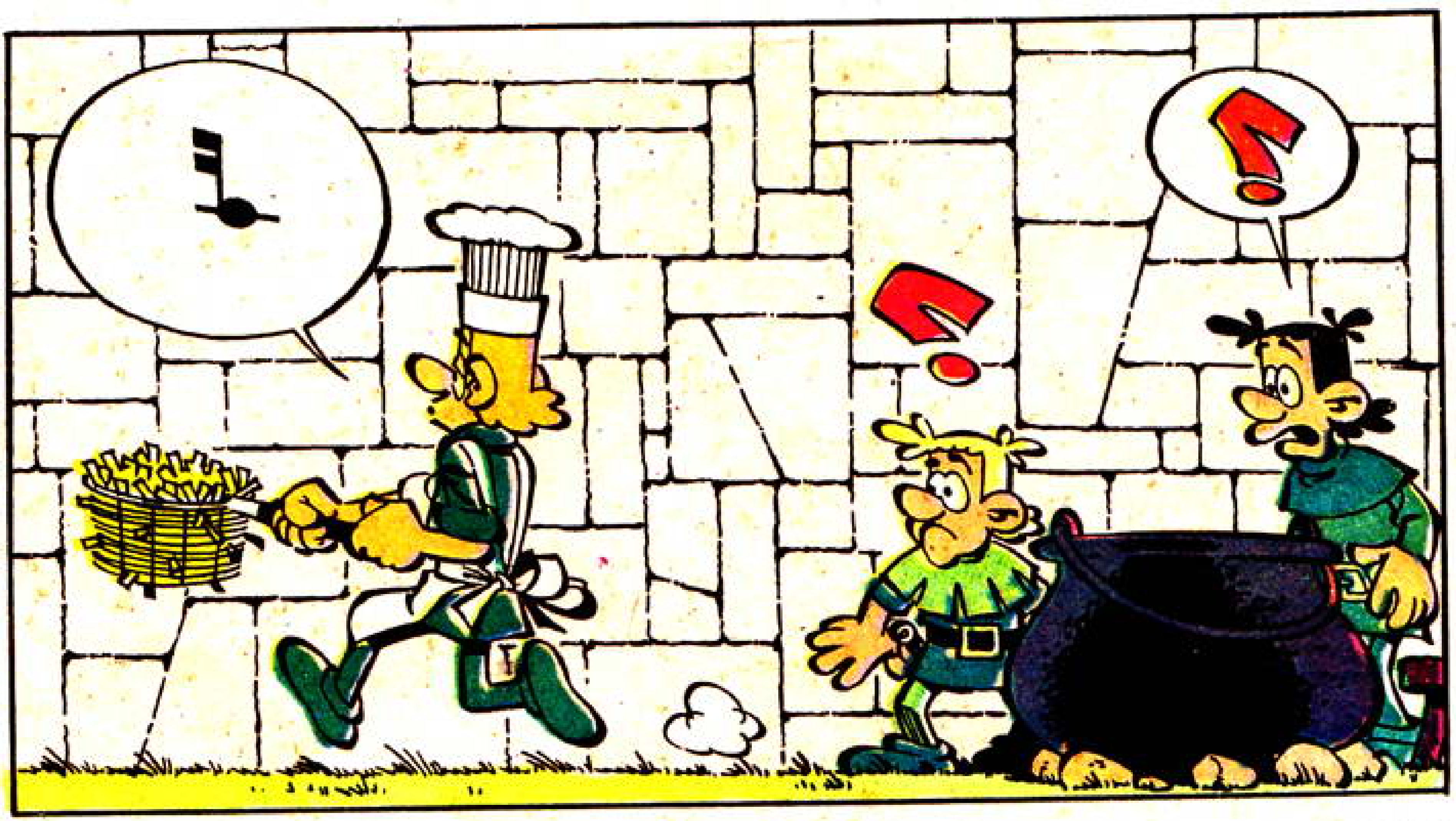
ويب! هل انتهيت من إعداد الغذاء؟



جهزت اللحم والسلاطة!



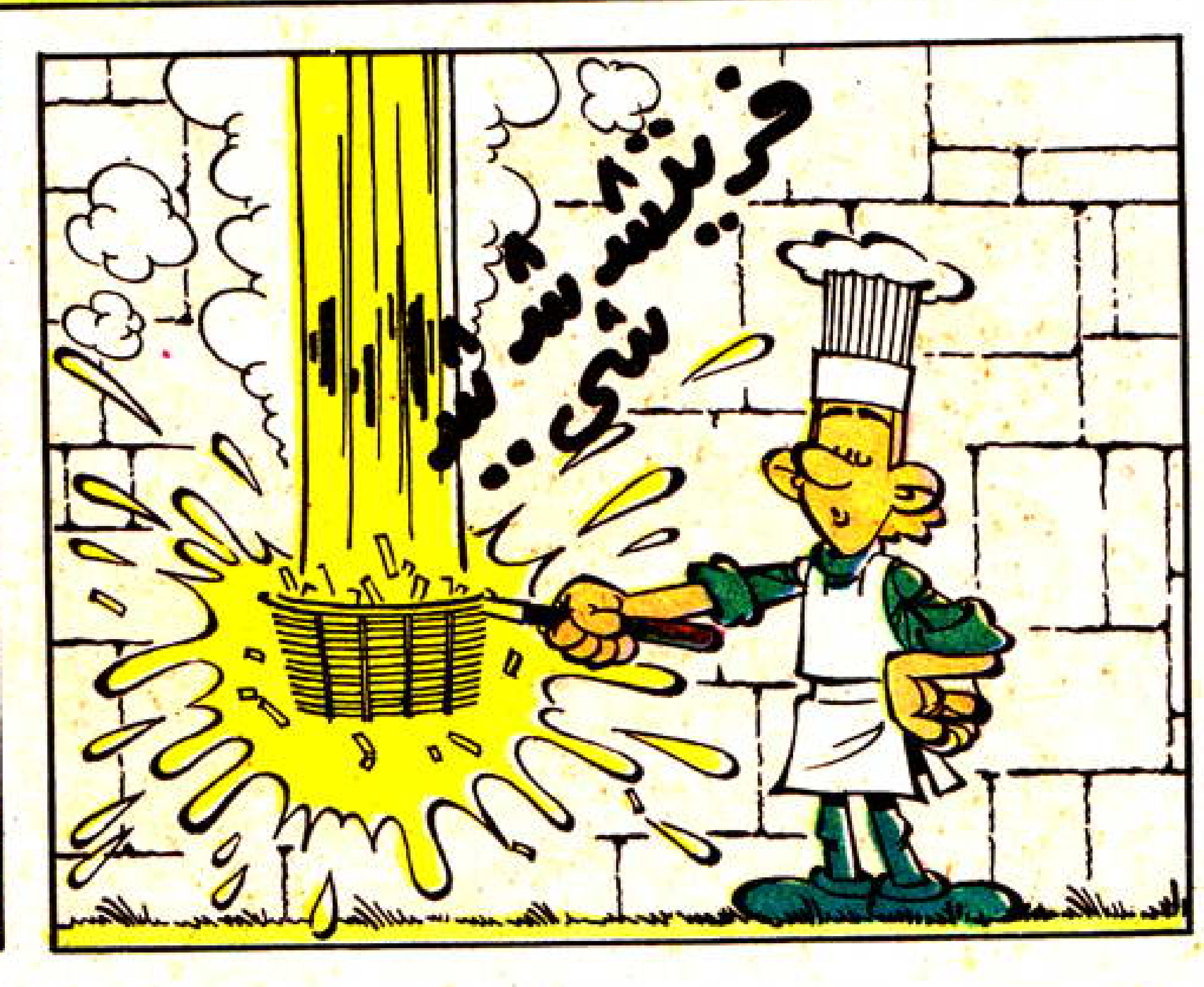
لم يبق سوى تحمير البطاطس في الزيت المغلي!



؟
؟



يالغباء هذا المأمور ؟



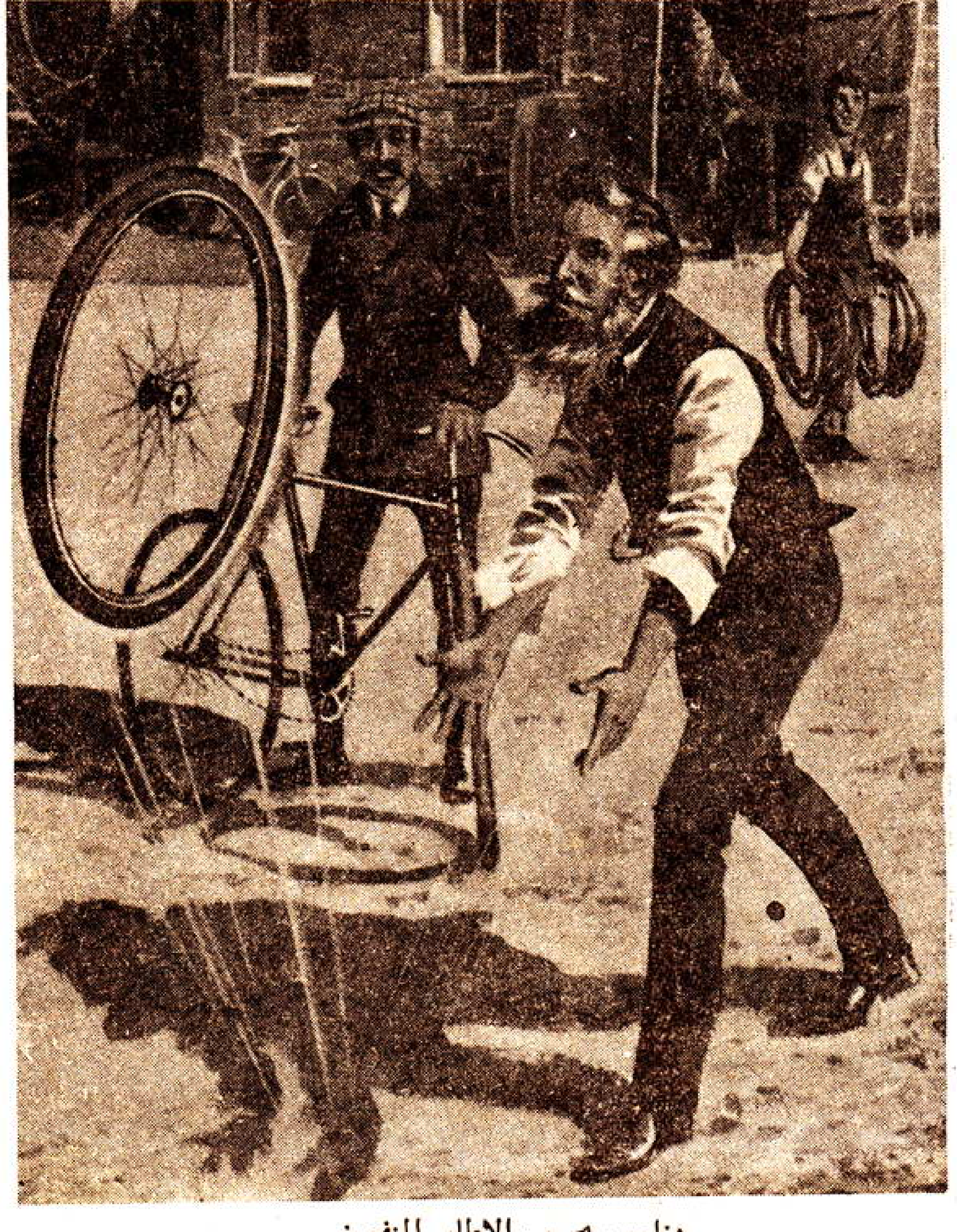
فريتشششش ششش...



هيا إلى الطعام!
؟

أضف إلى معلوماتك

الإطار المنفوخ



دنلوب يجرب الإطار المنفوخ

كان منظرا مثيرا ذلك الذى يتجمع حوله الأطفال — صانع الدراجات وهو يزود العجلة الخشبية بإطار من الحديد ، فالإطار صنع بحيث يكون أصغر من العجلة . ويتم تسخين الإطار حتى يتمدد ، ويلقى فوق العجلة ويثبت فيها بالمسامير وهو ما زال ساخنا ، ثم يلقى عليه بالماء فترتفع منه أصوات « طشطشة » عالية وكميات من البخار ، حتى يتقلص الإطار الصلب ضاغطا على العجلة الخشبية ، وهكذا يستقر فى مكانه تماما .

وكان لكل العجلات إطار حديدى ، فيما عدا المركبات والعجلات الفاخرة ، فقد كانت لها إطارات من المطاط الأصم . وظلت الحال كذلك حتى سنة ١٨٨٨ حين خطرت فكرة ببال چون دنلوپ الجراح البيطرى فى بلفاست . وكان قد اعتاد التجوال لزيارة الفلاحين فى مركبة تجرها الكلاب ، وكانت الإطارات الحديدية تصدر عنه ضوضاء عالية ، كما أنها كانت متعبة عند السير على الطرق غير المعبدة . وفكر : ألا يمكن صناعة الإطارات من أنابيب من المطاط يملؤها الهواء .

وصنع دنلوپ قرصا من الخشب وثبت أنبوبة من المطاط بالمسامير فوقه ، وملأ الإطار بالهواء وغطاه بشريط من التيل ، وأخذه إلى ساحة منزله الخلفية حيث أزال العجلة الأمامية من دراجة ابنه الثلاثية .

وقام فى بادئ الأمر بدحرجة عجلة الدراجة الثلاثية عبر الساحة ، فمضت قليلا فى طريق مستقيم ثم انقلبت على الأرض ، وبعدها دحرج دنلوپ عجلته بإطارها الجديد ، فمضت فى خط مستقيم عبر الساحة إلى أن ارتطمت بالجدار المقابل . وكان ذلك هو البرهان الذى يريده . وفى السنة التالية أنشأ شركة لصناعة الإطارات المنفوخة .

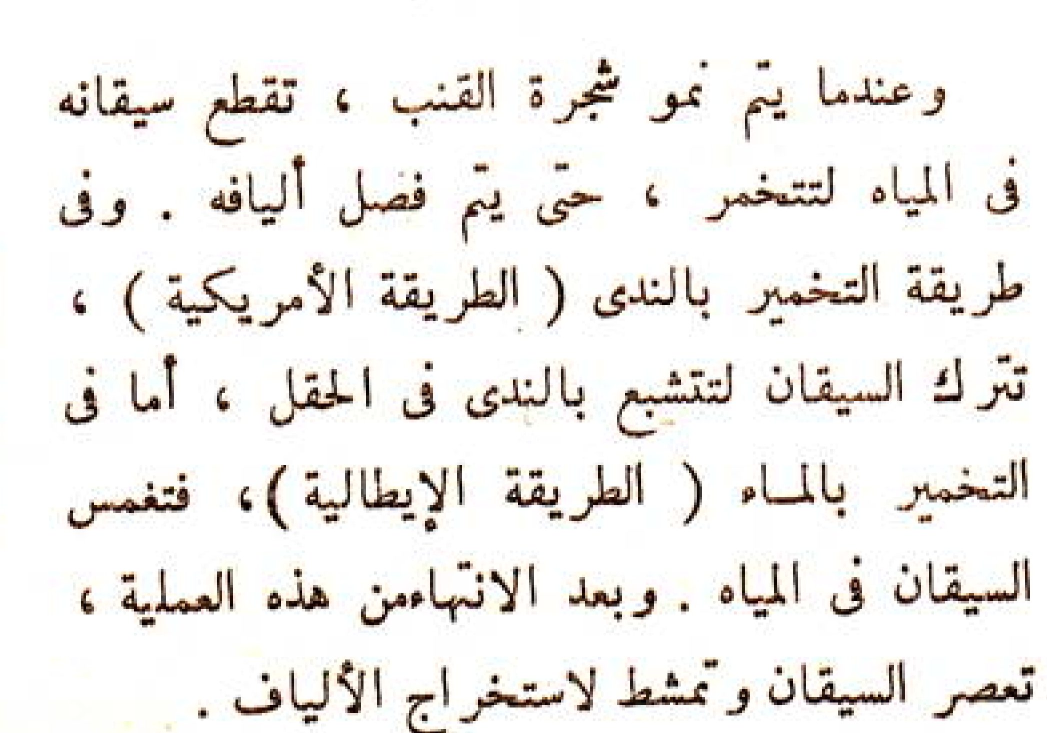
القنب

لبعض النباتات ألياف أو خيوط قوية ، يمكن أن تصنع منها الملابس الخشنة أو الحبال أو بعض المواد الأخرى ، وذلك بجدلها معا . والقنب اسم يطلق على ألياف العديد من النباتات ، بما فيها قنب مانيلا أو « موز النسيج » وقنب السيزال . والقنب الأصيل عضو فى العائلة التوتية .

وينمو فى آسيا حيث يصل ارتفاع شجرته إلى ٤,٥ أمتار . وتتكون ورقته من وريقات صغيرة . وأزهاره الدقيقة صفراء أو خضراء .. ويحتاج القنب إلى مناخ بارد رطب وتربة خصبة ..

وعندما يتم نمو شجرة القنب ، تقطع سيقانه فى المياه لتتخمر ، حتى يتم فصل أليافه . وفى طريقة التخمير بالندى (الطريقة الأمريكية) ، تترك السيقان لتتشبع بالندى فى الحقل ، أما فى التخمير بالماء (الطريقة الإيطالية) ، فتغمس السيقان فى المياه . وبعد الانتهاء من هذه العملية ، تعصر السيقان وتمشط لاستخراج الألياف .

وفى سالف الأزمان ، كان السجناء يقومون بندف الحبال للحصول على كتلة من الألياف الدقيقة لسد الثقوب فى جوانب السفن الخشبية ..





أما بذور القنب فتستخدم غذاء للطيور ، ويستخرج منها الزيت ، ومن أوراقه وجذوره تستخرج أنواع من المخدرات القوية .



ابن جبير
(سيدى جابر)

لابدأن الكثيرين منكم قدسافروا إلى الإسكندرية لقضاء فترة الصيف، وغادروا القطار فى محطة سيدى جابر .. هناك يقع مسجد صغير لطيف يضم قبر رجل صالح أطلق اسم المكان عليه.. سيدى جابر .. فمن هو ؟

هو أبو الحسين محمد بن أحمد ، الذى اشتهر باسم « ابن جبير » .. ولد بمدينة بلنسية فى المغرب العربى سنة ١١٤٥ م ومات بالإسكندرية سنة ١٢١٧ م ، فما الذى صنعه خلال هذه الفترة التى عاشها والتى دامت ٧٢ سنة ؟ .. لقد ترك لنا كتابا من أمتع الكتب .. كتابا يصف فيه رحلته الطويلة من غرناطة إلى مصر فالجزيرة العربية، وغيرها من الأقطار . وبعد أن درس الفقه والحديث والأدب العربى فى شاطبة (من مدن الأندلس) تولى منصب كاتب السر فى بلاط حاكم غرناطة الذى أجبره ذات يوم على شرب الخمر التى يحرمها الإسلام ، فقرر الحج إلى الكعبة تكفيرا عن الخطيئة التى اضطر إليها تحت ضغط التعذيب والتهديد .

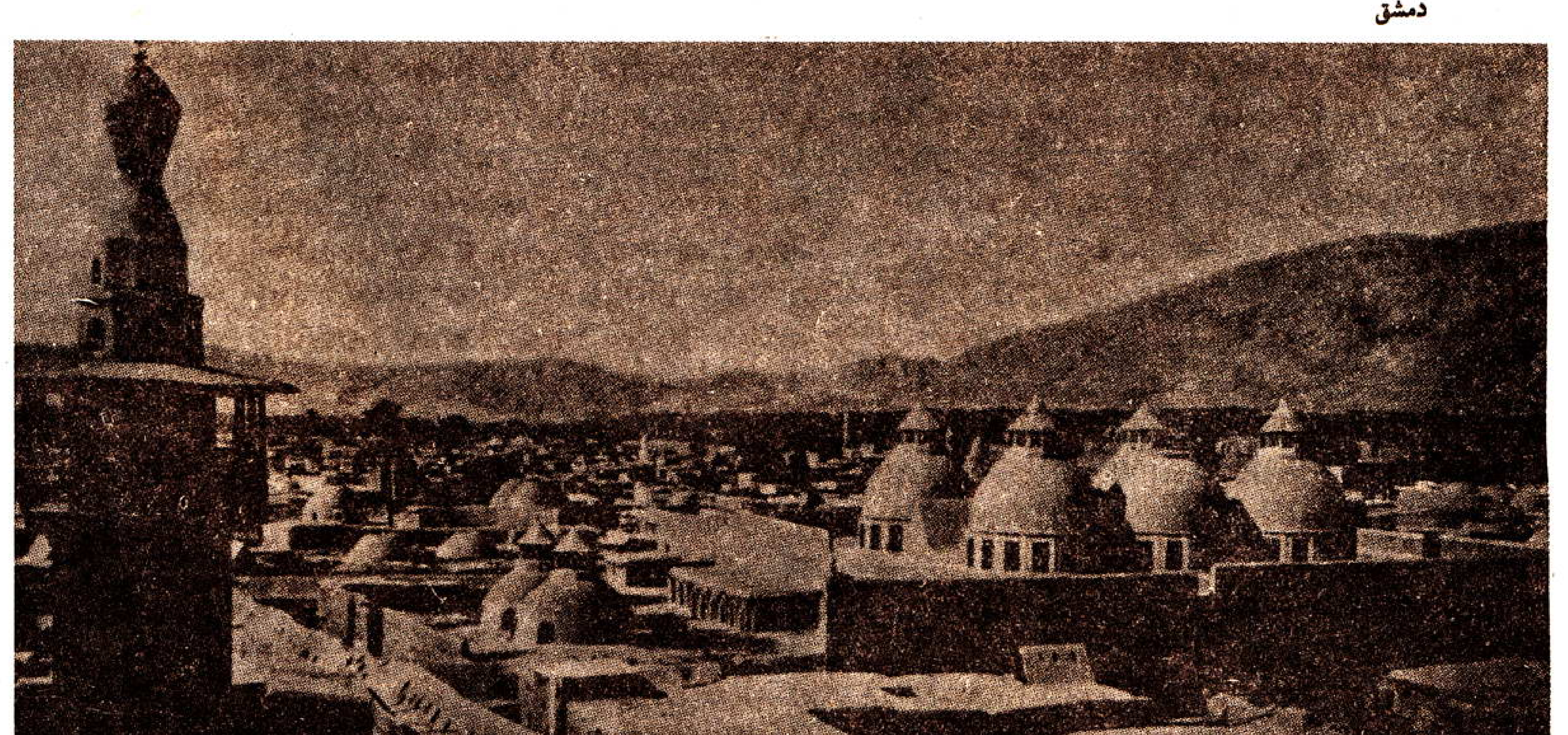
خرج ابن جبير من غرناطة سنة ١١٨٣ قاصدا الإسكندرية ، وهو يصف لنا فى كتابه الدهشة التى أصابته عند رؤيته منارة الإسكندرية (إحدى عجائب الدنيا السبع)

وفى القاهرة أعجب بالمساجد وبالأهرام وبالمستشفى (البيمارستان) . وكان إعجابه كبيرا بمقياس النيل الذى يقيس ارتفاع منسوب النيل فى زمان فيضانه . وهذا المقياس عبارة عن عامود من الرخام الأبيض ذى ثمانية أضلاع ، مقسم إلى ٢٢ ذراعاً (كل ذراع حوالى ½ متر) ، وكل ذراع مقسم إلى ٢٤ قيراطاً . فإذا ما ارتفع منسوب الماء إلى ١٩ ذراعاً ، فذلك هو الحد لوفاء النيل الذى يعم فيه الخير على البلاد .

ومن القاهرة اتبع طريق الحج الذى اعتاده الناس فى ذلك الزمان ، فى مركب بالنيل جنوباً ، ثم على ظهر جمل من الصعيد خلال الصحراء الشرقية إلى ميناء عيذاب على البحر الأحمر . وهو يصف لنا فى كتابه ركوب الجمل فيقول إن أفضل ما يوضع على ظهور الجمال للركوب هو الشقدف ، وأفضلها ما صنع فى اليمن لأنها مغطاة بالجلد . ولأنها واسعة تريح راكبها . ويربط شقدفان على جانبى الجمل بوساطة الحبال .

وعبر ابن جبير بعد ذلك البحر الأحمر


دمشق



فى سفينة ازدحم فيها الحجاج . وأخذ يصف الأماكن التى توقف فيها بالأرض المقدسة والتى لم تطأها قدما رومى . وكان أولها ميناء جدة على شاطئ الجزيرة العربية ، حيث تجبى الضرائب وتسجل أسماء الوافدين ، ويمنع دخول كل من يشك فى أمره . وجدة فى ذلك الوقت مدينة غنية لازدهار التجارة بها ، بعكس المدينة المنورة التى لابد أن الحجاج كانوا يصلونها بعد أن ينضب المال الذى يحملونه . وبعد جدة بثلاثة أيام تلوح مكة بأنوارها ، وليس بها سوى قلة من الشوارع ، وبيوتها من ستة طوابق . وهناك ميدانها الكبير الذى به المسجد ، والمسجد عبارة عن بناء كبير بدون سقف وكأنه سور يحيط بالكعبة المقدسة . وحوائط الكعبة من الخارج مغطاة بالحرير المستورد من العراق .

وبعد أن أدى ابن جبير مناسك الحج والزيارة ، وغسل خطاياه ، عبر الجزيرة العربية إلى بغداد ، التى مازال يحكمها آنذاك الخلفاء العباسيون . ولكن بغداد بدت له وكأنها ظل لبغداد القديمة العظيمة . كان الترك قد استولوا على شط دجلة الغربى . أما الخليفة — أمير المؤمنين — فكان شاباً فى الخامسة والعشرين له ملامح دقيقة شاحبة ، يلبس ثوباً أبيض موشى بالذهب ، رآه ابن جبير يعبر النهر فى زورق عليه أستار ومظلات . . لقد كان الأتراك هم فى الواقع سادة المدينة .

وبعد أن أمضى شهراً فى بغداد ، رحل ابن جبير إلى الموصل ثم إلى حلب . لقد كانت سوريا فى نظره جنة . . فنادق مريحة . . بساتين يانعة . . رخاء وثراء ونعيم . .

ولكن للأسف أفسد الفرنجة الجنة على ابن جبير . . الصليبيون . . لقد كانوا أسوأ من الأتراك فى بغداد . . كانوا مصدراً لرعب أهل حماة . أما عن دمشق فلقد كتب عنها يقول إن بساتينها تحف بها كالهالة حول القمر . ويصف ابن جبير دمشق بأنها خال



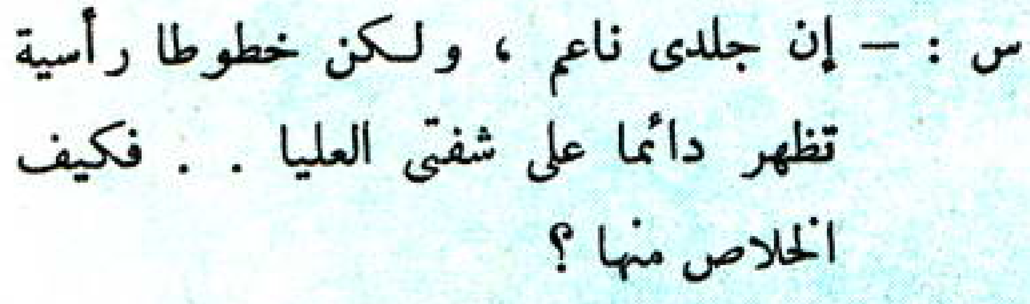
منارة الاسكندرية إحدى عجائب الدنيا السبع

جميل على خد الدنيا . ولقد استطاع دخول البلاد التى يحتلها الصليبيون ، وأخذ يصف لنا حفل زفاف مسيحى . وفى عكا ينتظر ابن جبير عدة أسابيع ، الريح الرخاء ليرحل فى فى سفينة تحمل العرب والصليبيين . وبعد شهر فى البحر عانى فيه من الجوع والبرد والعطش ، وصل أخيراً إلى صقلية حيث استقرت السفينة على اليابسة . . وفى ٢٥ أبريل سنة ١١٨٥ عاد إلى بيته فى غرناطة بعد غياب سنتين وثلاثة أشهر .

لكن تلك الرحلة لم تكن نهاية المطاف بالنسبة له ، فقد عاد إلى الشرق بعد ذلك مرتين فى رحلة استمرت من سنة ١١٨٩ م إلى سنة ١١٩١ م ، ثم فى رحلة وصل فيها الإسكندرية سنة ١٢١٧ ، ولم يتجاوزها وامات بها . . ودفن بالقرب من شاطئ البحر الذى أحبه . . حيث لا يزال يوجد قبره إلى الآن . . شهيراً أشهرة الإسكندرية نفسها . . إنه سيدى جابر . .



أنت تسألين ونحن نجيب



س : — إن جلدى ناعم ، ولكن خطوطا رأسية تظهر دائما على شفتى العليا . فكيف الخلاص منها ؟

جـ : — الشئ الوحيد الذى أستطيع أن أطمئنك عليه ، هو أنك لست الوحيدة التى تشكو تلك الشكوى .

فهذه الخطوط التى تسمى « برون » Prune تسبب إزعاجا شديدا . ويمكن علاجها عن طريق إزالة البشرة وطبقة رفيعة من الجلد الذى تحتها بوساطة كحت الجلد بفرشاة خاصة مصنوعة من السلك ، أو باستعمال مستحضرات طبية تزيل البشرة فى حالة ما إذا كانت الخطوط سطحية . وكل من الطريقتين يجب أن يقوم بها طبيب الأمراض الجلدية أو الجراح . والمدة اللازمة للشفاء لاتزيد على خمسة عشر يوما.

س : — بماذا تنصحنى لكى أمنع التجاعيد وعلامات الكبر من الظهور ، علما بأنى أعيش فى جو جاف ؟

جـ : — من الصعب أن نمنع شيئا قبل وقوعه ، ولكن يجب أن تتذكرى دائما أن الشمس هى أهم أسباب علامات الكبر التى تتعرضين لها ، وأنها يمكن أن تصبح خطيرة . لذلك فلا تلجئى كثيراً إلى حمامات الشمس ، وحينما تجلسين حول حمام السباحة أو تلعبين التنس ، فعليك أن تضعى على وجهك كريما عازلا للشمس ، وخصوصا إذا كنت من الشقراوات أو ذوات الشعر الأحمر . ويستحسن أن تستعملى الكريم مرات عديدة ، وأن تضعى نظارة شمس على عينيك ، حتى لا تنظرى بعينين نصف مغمضتين . وهذا سبب آخر من أسباب تكون التجاعيد .

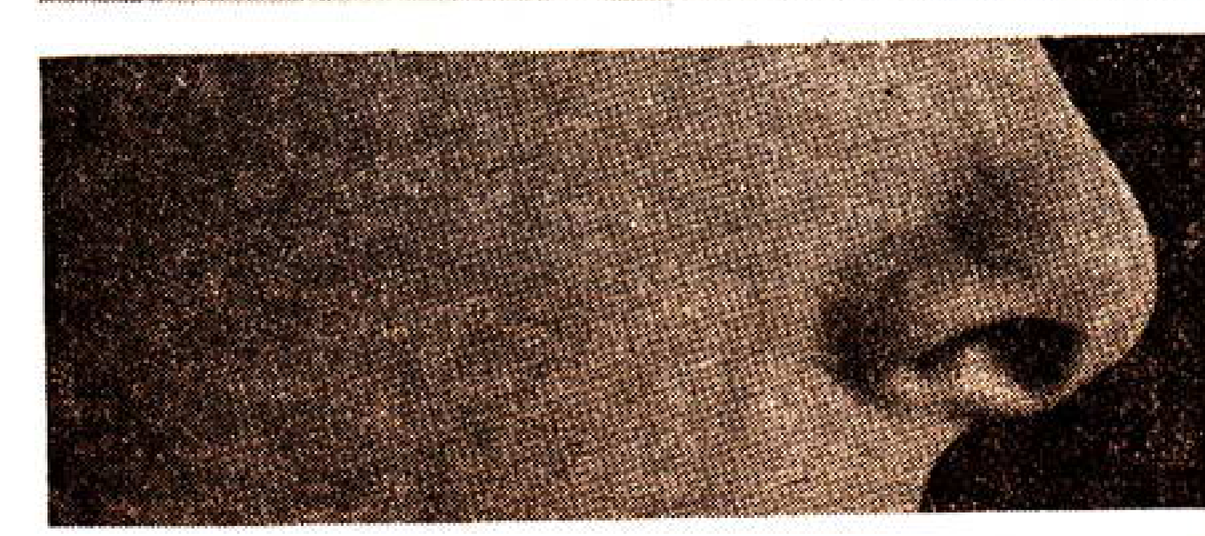
وحركات الوجه لها تأثير كبير على زيادة التجاعيد ، فيجب أن تتجنبى رفع حاجبيك إلى أعلى أو تقطيب الوجه. وكما تهتمين بوجهك ، فعليك أيضا الاهتمام بجسمك ، فتجنبى الفارق الكبير فى زيادة أو نقصان وزن الجسم ، لأن ذلك يؤدى إلى ثنيات وتجاعيد غير مرغوب فيها .

س : — لقد قرأت أن ڤيتامين « ا » مفيد للشعر والجلد والعينين ، وأريد أن أزود وجبتى بهذا الڤيتامين ، ولكنى لاأستطيع أن أحدد الجرعة المطلوبة ؟

جـ : — مادامت وجبتك كاملة ومنوعة ، فأنت لاتحتاجين إلى زيادة من ڤيتامين « ا » ؛ فمثلا الجزر والمشمش والخضروات الطازجة المحتوية على الكاروتين الذى









يتحول فى الجسم إلى ڤيتامين « ا » والكبدة والزيوت وصفار البيض والجبن واللبن والزبد ، كل تلك المواد تحتوى على كميات كبيرة من ڤيتامين « ا » . والواقع أن الإسراف فى ڤيتامين « ا » له أضراره التى قد تؤدى فعلا إلى سقوط الشعر .

فإذا شعرت بأن طعامك غير كاف فعليك باستشارة الطبيب .

س : — إن مشكلتى هى وجود انتفاخ تحت العينين رغم صغر سنى ، وطبيعة عملى تستلزم حسن المظهر . وقد قال بعض الأطباء إنها مشكلة تتعلق بمستحضرات التجميل . فهل هنالك من علاج ؟

جـ : — فى مثل سنك ، وعلى ضوء ما قاله الأطباء ، فغالبا ما تكون هذه الظاهرة وراثية . ولتحسين هذه الحالة ، أوصى الأطباء برفع السرير قليلا عند موضع الرأس ، لمنع السوائل الزائدة عن حاجة الجسم من التراكم تحت الأنسجة الضعيفة التى حول العينين . والنوم على وسائد مرتفعة يكون مفيداً جداً ، وكذلك المكمدات الباردة كل صباح .

وللتخلص نهائيا من هذه الظاهرة ، يتطلب الأمر إجراء جراحة تجميلية ، ولكننا نحذرك من التسرع فى اتخاذ مثل هذه الخطوة الجريئة كما لو كانت مجرد وصفة كعكة تنفذينها ، إذ يجب عليك أولا أن تلجئى إلى طبيبك الخاص ، ليرشح لك أخصائيا فى التجميل ذا خبرة فى مثل هذه الجراحات .

س : — هل ستعود مودة الألوان الداكنة إلى أحمر الشفاه وطلاء الأظافر ؟

جـ : — هذا ما يحدث الآن فعلا .

فأحمر الشفاه اليوم يتجه إلى الألوان الداكنة الجذابة الملفتة للأنظار ، كما أنه يمتاز بالنعومة والرقة .

أما طلاء الأظافر ، فمن الأفضل ألا يكون من نفس لون أحمر الشفاه ، كما كانت المودة فى الأربعينات . ولكن هذا لايمنع من أن يكون لون الأظافر منسجماً ومكملا للون أحمر الشفاه .

ويمكنك استعمال أى لون تختارينه ، على أن يتفق هذا اللون مع ذوقك الخاص ، ومع المناسبات والملابس التى ترتدينها .

وتمتاز الأنواع الحديثة من طلاء الأظافر بالبريق واللمعان والثبات ، إذ تبقى على الأظافر مدة طويلة دون أن تحتاج إلى إعادة الطلاء .

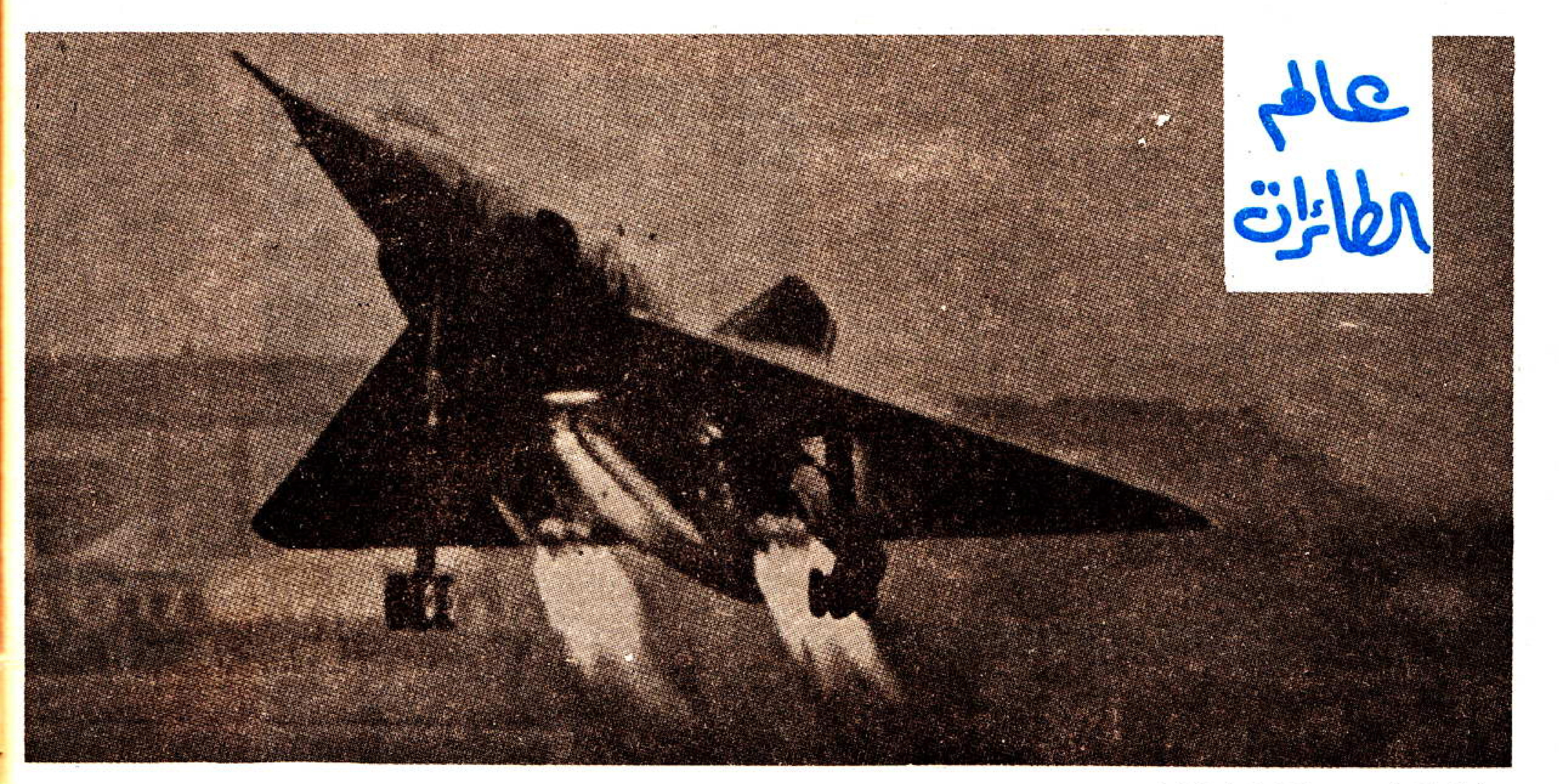
هذا ، وعليك أن تعتنى ببشرة اليدين ، إذ أن الألوان الداكنة لطلاء الأظافر تجذب الأنظار إلى يديك ، ومن ثم يجب استعمال الكريمات والمحاليل التى تكسب يديك نعومة وجاذبية .

ولا شك أنه سينتابك شعور بالسعادة والإعجاب عند رؤية الأظافر الحمراء الوردية فوق البشرة البرونزية .

س : — أشكو أحيانا من احمرار والتهاب بجفونى ، فهل أصابتنى . . لاقدر الله . . حساسية بسبب مستحضرات التجميل ؟

جـ : — لا يمكننا استبعاد وجود حساسية . فإذا استمر التهاب عينيك ، فيجب عليك أن تستشيرى الطبيب ، وغالبا ما سيصف لك دواء ضد الحساسية ، وبذلك تستطيعين استعمال مستحضرات التجميل . وكذلك فإن الهواء الملوث يعتبر عاملا هاما فى التهاب العيون ، إلى جانب كثرة استعمال مستحضرات التجميل . إن تجميل العيون شىء رائع على شرط أن تستعمليه بحرص .

والقطرة والغسيل ينظفان وينشطان العين ، فيجب الاستمرار فى استعمالهما أثناء النهار ، وتستطيعين الاعتماد على نظارة للشمس ، لكى تحمى العين من الهواء أثناء سيرك فى الطريق .



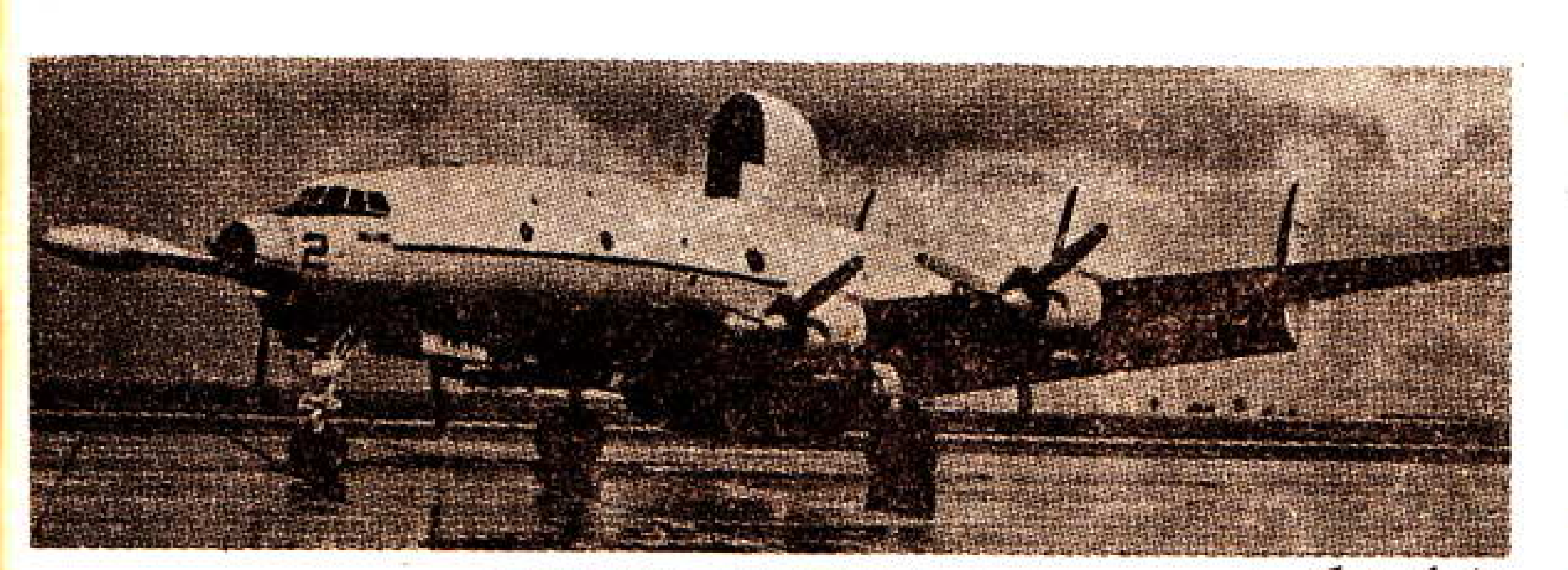
(١) الميراج – ٤ MIRAG IV

الجديد .. فى الطائرات

لابد أننا سمعنا وقرأنا جميعا عن الصواريخ الضخمة التى تطلق سفن الفضاء والأقمار الصناعية ، ولكن الطائرة الميراج «٤» تأخذ دفعتها الأولى من الأرض بواسطة صاروخ .. هذا الصاروخ تحمله الطائرة نفسها .

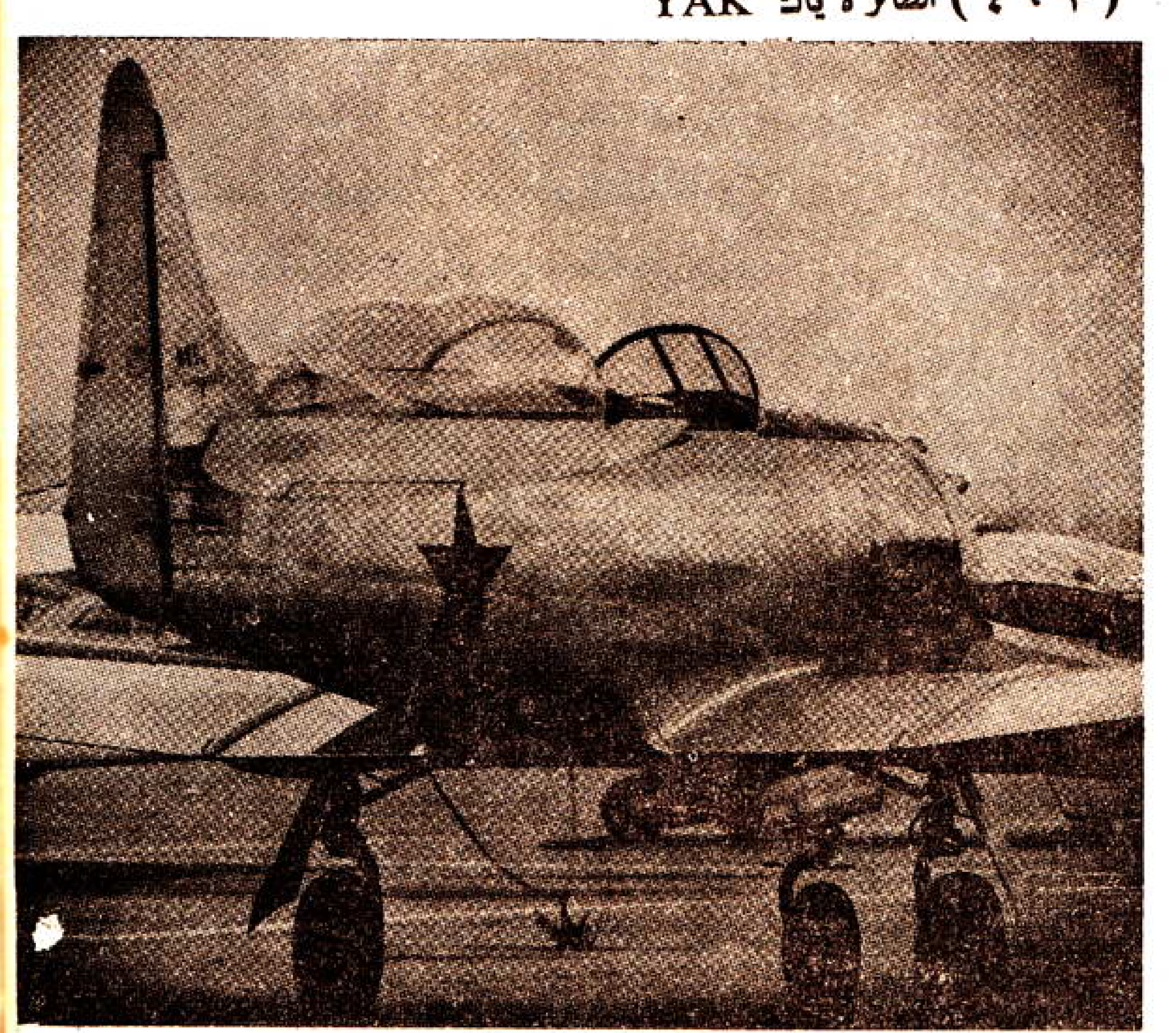
والطائرات لاتنطلق من الأرض وحدها ، فهناك طائرات أخرى تنطلق من البحر من فوق سطح الماء مباشرة ، ومعظمها من نوع الهليكوپتر ، وبعضها ينطلق من فوق سفن ضخمة تسمى « حاملات الطائرات » ومنها أنواع مختلفة مقاتلات وقاذفات .. الخ ، وكذلك منها طائرات الاستطلاع . ومن أهم هذه الطائرات فى العالم الطائرات « لوكهيد وس ١٢١ ن » وإذا كنت من هـواة القراءة عن الطائرات فهذه الطائرة ليست لها صلة بالطائرة لوكهيد التى كانت تستخدم فى الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ ــ ١٩٤٥) .. وهى تستخدم أيضا فى طلعات للأرصاد الجوية .

والقارئ المهتم بالطائرات ، وعلى الأخص إذا كان فى بدء طريقه ، يجب ألا يخدعه مظهر الطائرات وأوجه الشبه بينها ، فليست الطائرة التى تبدو فى الصورتين السفليتين للطائرة ا ت ــ ٦ ولكنها للطائرة « ياك » الروسية التى تكلف كثيرا إدخال التعديلات فيها ، وتحويلها من ا ت ــ ٦ إلى ياك .

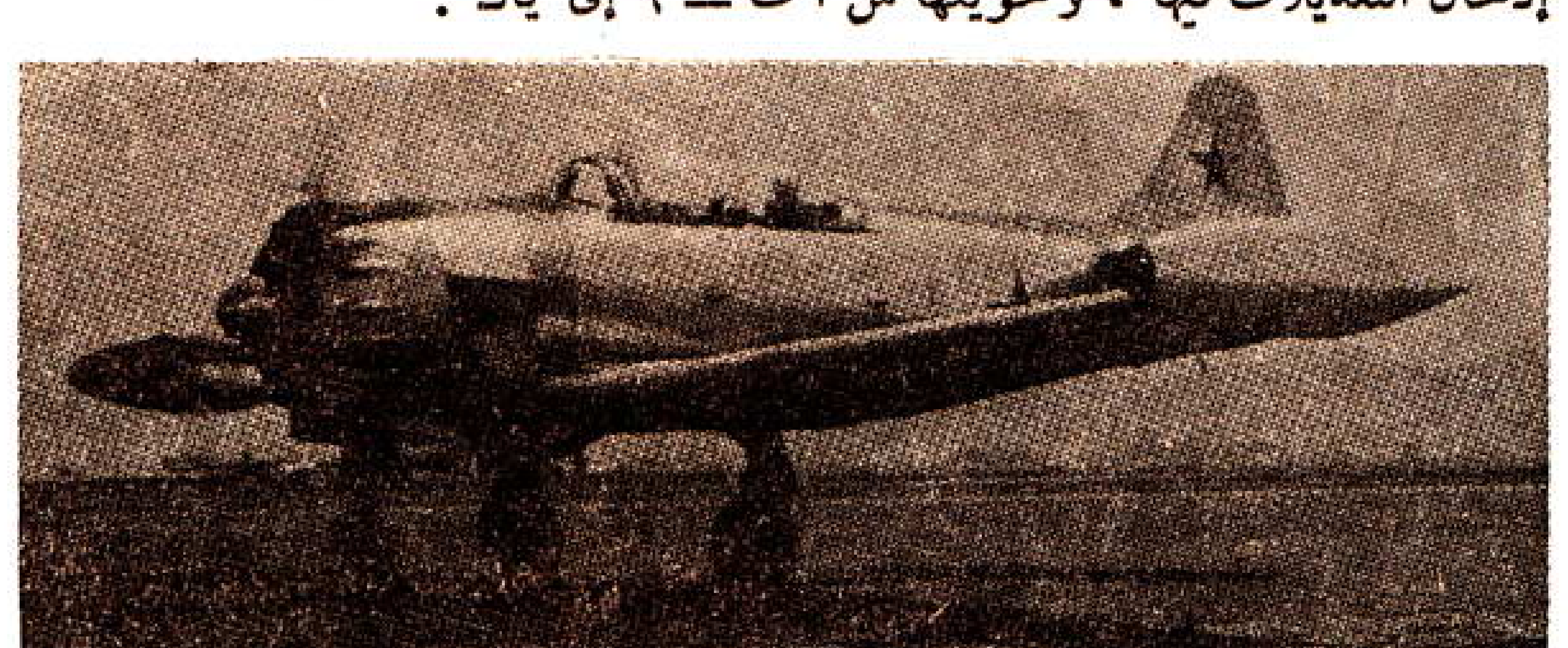


(٢) لوكهيد و ــ س ١٢١ ن LOCK HEED

(٣ ، ٤) الطائرة ياك YAK



٤



٣

١

الطيران للمتعة

هل فى مقدورك أن تخرج إلى النزهة. راكبا ظهر أحد الطيور ؟ . . ذلك سهل وممكن إذا تم فوق طائرة نزهة خاصة كالتى فى الصورة (١) وتصميم هذا النوع من الطائرات الصغيرة ، إذا جاز لنا أن نسميها كذلك ، خاصة إذا ماقارناها بالطائرات العملاقة الأخرى – تصميمها يمكن أن تنفذه بنفسك ، فليس عليك إلا أن تجمع أجزاء هيكلها البسيط لتصبح وحدة طائرة . وقد تسأل عن مبلغ الأمان الذى يمكن لهذا الطائر أو الطائرة أن يوفره لك . . ونحن نجيبك بأن المحرك المزودة به ، بالإضافة إلى المروحتين الدافعتين فى الخلف ، ولكل منهما قدرة تعادل ٢٥ حصانا ، وفى أسفلها جهاز الهبوط ذو العجلات الثلاث . . كل ذلك يوفر الأمان الكافى .

أما الويكهوك ذات الكرسيين التى تبدو فى الصورة (٢) فهى تختلف عن الطائرات القديمة ذات الجناحين ، وإن بدت شبيهة بها .

أما طائرة الألعاب البهلوانية الجديدة سبينكس طراز ١٠ فقد تحطمت لسوء الحظ أثناء اختبار طيرانها ، وقتل الطيار الأمريكى هارولد كراير الذى كان يقودها (صورة (٣)) .

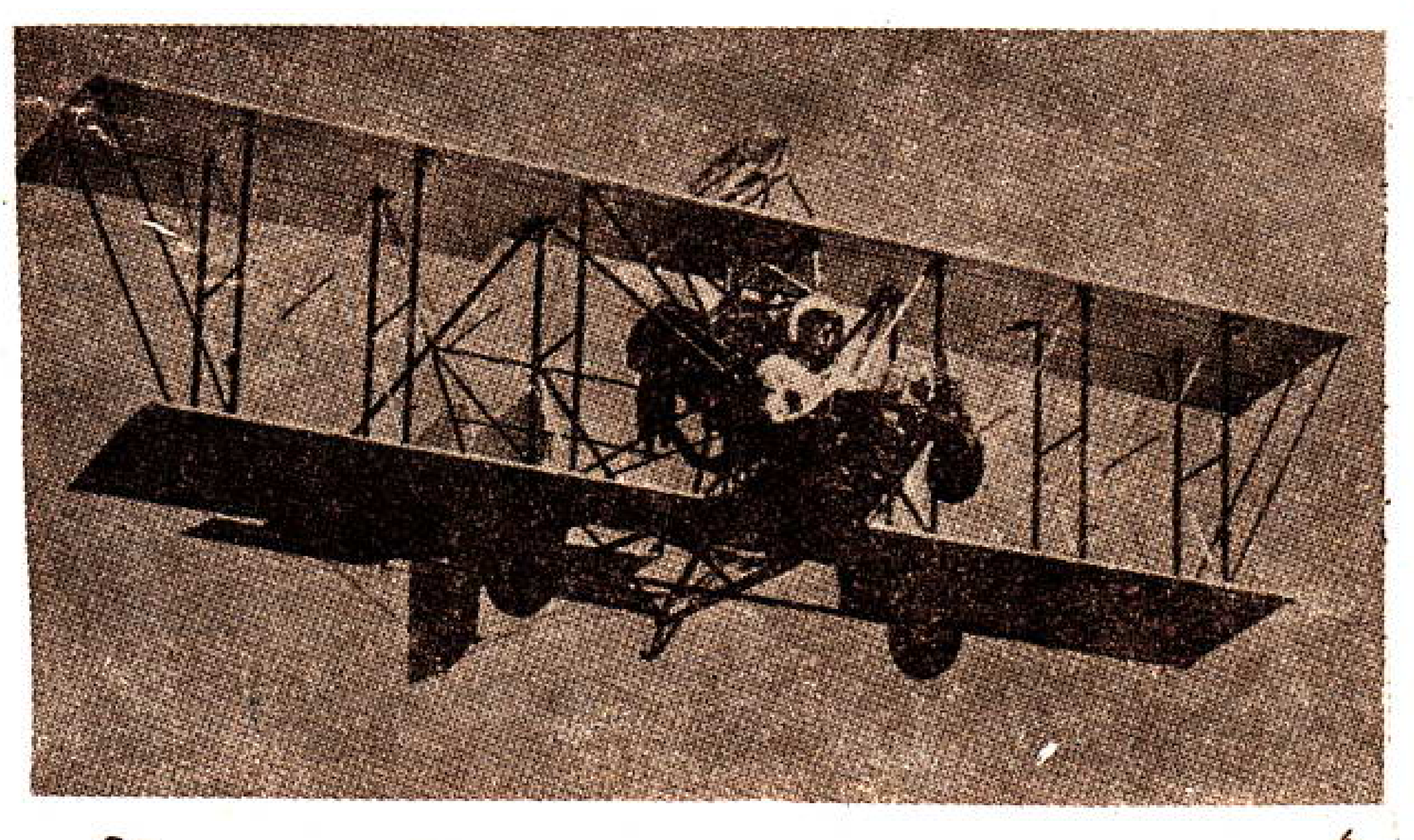
وإليك طائر آخر ، ولكنه ذو أربعة أجنحة وسهل القيادة (صورة (٤)) .

٢





٣



٤

غرائب الطبيعة

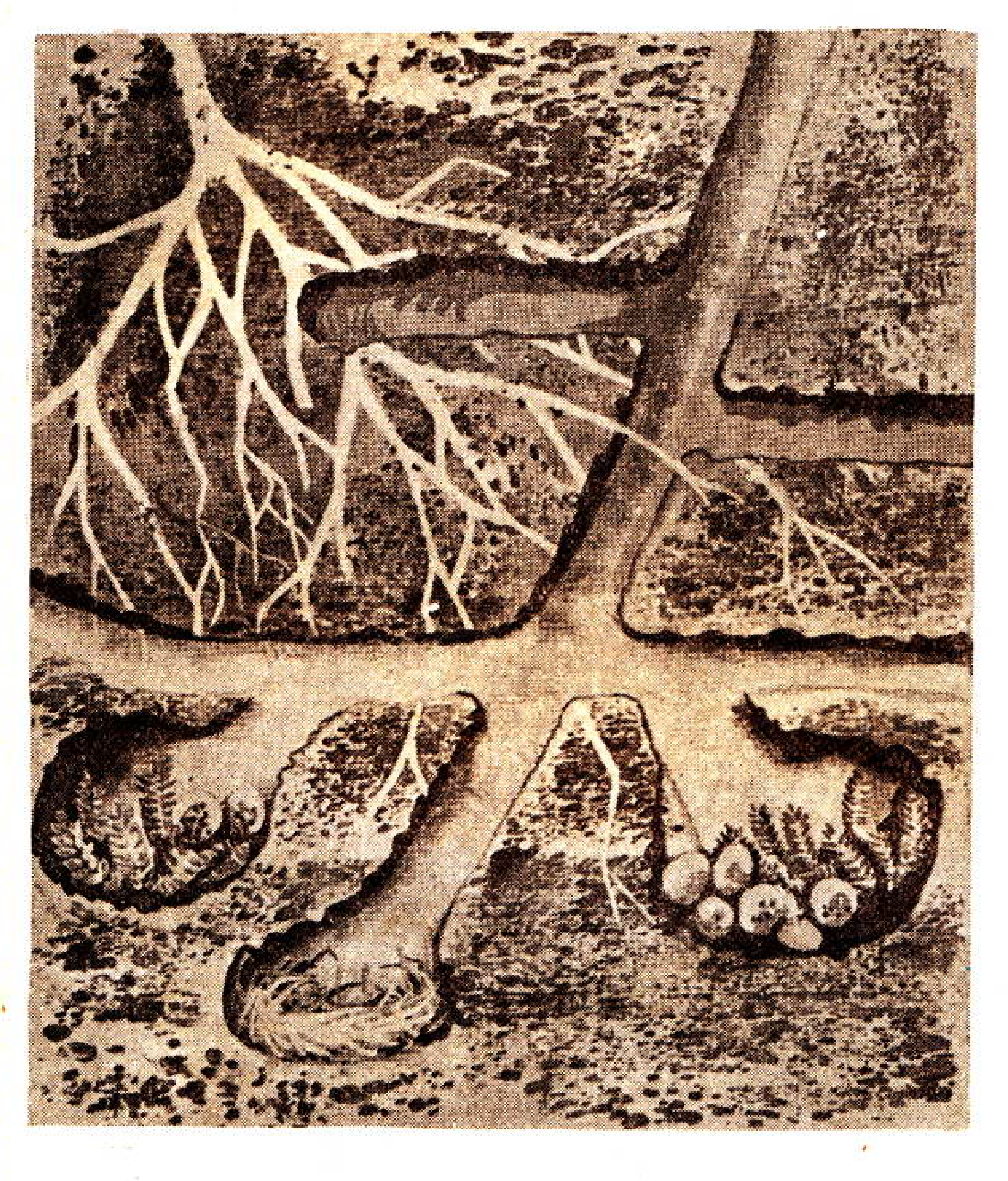


الهامستر الأوروبي



الهامستر الأوروبي أحد أقارب الهامستر الذهبي الذى يمكن استئناسه وتربيته كحيوان أليف .

والهامستر الأوروبي يعيش فى التربة الرملية الجافة فى عدة بلدان بوسط أوروبا . وهو حيوان يجيد الحفر ويستخدم مخلبيه الأماميين لهذا الغرض . وإذا ماصادف جذر شجرة أثناء الحفر ، فإنه يستخدم أسنانه الحادة لقرض الجذر والمرور خلاله . وحين يحفر أنفاقه ، يدفع ناتج الحفر بقدميه الخلفيتين . وكل واحد من هذه الحيوانات له ملجأ صيفى يقع على عمق حوالى ٦٠ سم تحت الأرض ، أما الملجأ الشتوى فيقع على عمق مترين . وهناك نفق رئيسى ضيق يؤدى إليه ، كما أن هناك



أنفاقا أخرى قصيرة عمودية ، بخلاف المخازن التى تكون أكبر من الأماكن المخصصة للمعيشة . وغرفة النوم مبطنة بالحشائش ، وفى كل عام تلد الأنثى مرتين ، فى كل مرة من ٨-١٢ جروا .

الحيوان بين الشجاعة والجبن

لا تقل للجبان أنت أرنب

كان المهر الصغير يرعى العشب فى سهول روسيا ، عندما شب أرنب فجأة على قدميه الخلفيتين ، وأعمل أظافر قدميه الأماميتين فى رجل المهر وخدشه ، وكانت المفاجأة مذهلة جعلت المهر يركض بعيدا .. وفى هدوء تسلل الأرنب إلى المكان الظليل الذى كان المهر يرعى فيه .. ورقد .

ولاشك أن الأرانب خدشت الكثير من الصيادين بأظافرها القوية . بل إنك لو رفعت أرنبا جريحا من أذنيه ، فلاشك أنه سيخدشك بقدميه الخلفيتين وهو يحاول الفرار .

وقد يخدع الأرنب كلاب الصيد التى تتبعه فيندس وسط قطيع من الغنم ، حيث تطغى رائحة القطيع على رائحة الأرنب ، فلاتستطيع الكلاب تمييز مكانه بحاسة شمها .

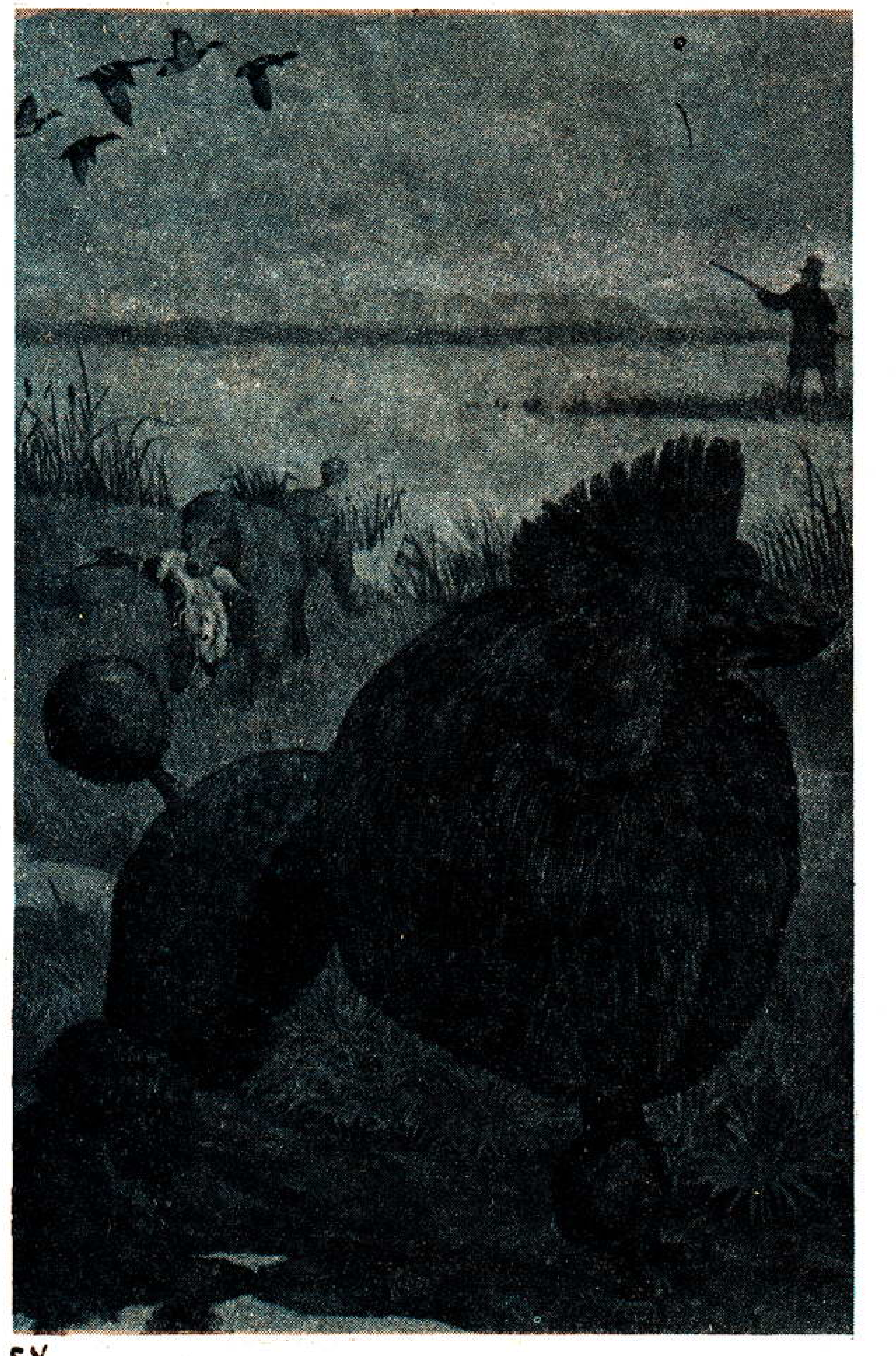
وقد يصل الأمر بالأرنب إلى أن يقتل الطيور الكواسر فى معركة ! فقد حكى بعض الصيادين أنهم رأوا الأرانب تدافع عن نفسها ضد النسور الذهبية ، بأن تستلقى على ظهرها ، وترفس المهاجم بأرجلها الخلفية ! وفى حالة اليأس قد تقدم على تمزيق أحشاء النسور بأسنانها .

الببغاء جاكو يقوم بزرع أشجار نخيل الزيت فى الغابات الاستوائية !



إن ثمار هذا النوع من النخيل عبارة عن نوع من الجوز ذى قشرة صلبة ، ولكن ثمرته لذيذة الطعم وغنية بالدهن . وتقوم الببغاوات الرمادية بتقشير هذه الثمرة بمنقارها القوى وتبتلع الثمرة الداخلية . وكثيرا مايحدث أن يحمل الببغاء واحدة من الثمار بعيدا عن باقى الببغاوات التى تحاول اختطافها منه . والببغاء الذى يبتعد هل يترك الثمرة تسقط من منقاره ؟ إنه ليعلم باستحالة استعادتها فيما لو سقطت بين النباتات الكثيفة التى فى الغابة . وبهذه الطريقة تنبت أشجار نخيل الزيت — فى مختلف أرجاء الغابة الأفريقية — من الثمار التى تتساقط من أفواه الببغاوات ، وهنا نلاحظ الترابط الوثيق بين الحيوان ومصدر غذائه النباتى ، فيعمل الأول على انتشار الثانى فى مناطق جديدة .

الكلب العائم المزخرف



انظر إلى الصورة ؟ .. كلب صغير .. شكله لطيف .. يظهر واضحا أن يد الحلاق الماهر قد امتدت إلى شعره الطويل حتى منحته هذا المنظر الظريف .. فهل قام صاحبه بذلك لمجرد زخرفته ؟ .. أم أن هناك سببا آخر ؟

واسم هذا الكلب «البودل» اللفظ الذى يعنى باللغة الألمانية « المطرطش فى الماء» . ويمكن تتبع تاريخ هذا الكلب منذ قرون عندما كان يستخدمه الفرنسيون فى رحلات صيد الطيور حول المستنقعات ، حيث يشق طريقه فى الماء لإحضار الطيور التى تقع فيها ، وعلى الأخص البط البرى .

وعادة قص شعر الكلب ، ليأخذ هذا الطابع المزخرف ليست فى الحقيقة لإعطائه شكلا جميلا فحسب ، ولكنها ترجع لأسباب عملية . فلو أن شعر الكلب كله ترك على حاله ، لتشبع بالماء ، فيزيد وزن الكلب ، مما يجعله يغوص فى الماء ولا يطفو على السطح .. وفى بادئ الأمر كانوا يقصون أو يجزون شعر الكلب كله .. ولكنهم فيما بعد اكتفوا بقص شعر الكلب خلف الضلوع مع ترك الشعر على الصدر والجانبين لحماية القلب والرئتين ، كما تترك أساور من الشعر حول الأرجل لحمايته من الأخطار تحت الماء .

وفى عهد لويس الرابع عشر ملك فرنسا كان الحلاقون المتخصصون ينتشرون على نهر السين ، ويتفننون فى قص شعر هذا النوع من الكلاب وزخرفته .

السندباد البحرى

الرحلة الخامسة

بمرور الأيام ، تملكتنى رغبة شديدة فى زيارة بلاد أخرى أجنبية فأعددت كمية كبيرة من البضائع استعداداً للرحيل . وفى هذه الرحلة اشتريت سفينة جديدة ، واخترت لقيادتها فريقا من البحارة المهرة .

واتفقت مع مجموعة من التجار على مصاحبتى ، وعندما أتممنا جميع الاستعدادات ، توكلنا على الله ، وأبحرنا بالسفينة من بلد إلى آخر ، نتاجر أينما رسونا .

وتصادف أثناء مرورنا بجزيرة صحراوية ، أن شاهدنا عليها قبة بيضاء كبيرة مدفونة حتى منتصفها فى الرمال . وطلب إلى بعض التجار أن نرسو على هذه الجزيرة ، ليستطلعوا أمر تلك القبة .

وفعلا رسونا على الشاطئ ، وعندما اقترب التجار من القبة ، اكتشفوا أنها بيضة ضخمة جدا ، فتناول كل منهم مطرقة ، وأخذ يهوى بها على البيضة ، إلى أن فتحت ، وكان بداخلها « رخ » صغير على وشك الانطلاق ، فأخذوه وأعدوه لوليمة كبيرة ، اعتقادا منهم بأنه عصفور كبير .

ثم عادوا بعد ذلك إلى السفينة ، وفيما نحن نستعد للرحيل ، إذا بالشمس تختفى وكأن غمامة داكنة قد حجبتها ، فتطلعنا إلى السماء ، ولدهشتنا وجدنا أن هذه الغمامة ما هى إلا « رخان » يحلقان فوق رءوسنا ، ثم اتجها نحو الجزيرة وحاما حول المكان الذى كانت فيه بقايا البيضة ، وهما يصيحان فى ثورة وغضب شديدين .

وأسرعنا بالسفينة إلى عرض البحر خوفاً من غضب هذه الطيور الجارحة ، وشعرنا بالراحة حينما رأيناهما يطيران بعيداً عنا ، ولكن لم يدم هذا الشعور سوى فترة وجيزة ، فقد عاد «الرخان» يحمل كل منهما قطعة هائلة من الصخور بين مخالبه .



وحلقا فوق السفينة ، ثم ألقيا بهذه الصخور الثقيلة فوق رءوسنا ، فأصابت إحداها منتصف السفينة وهشمتها تماما .

وفقدت كل زملائى وهم بين مصاب بصخرة أو غريق فى البحر ؛ ولكننى تعلقت بلوح من الخشب ، وأخذت أجذف تارة بيدى وتارة أخرى بقدمى ، إلى أن قادتنى الأمواج إلى جزيرة لاحت لى من بعيد .

وبدت الجزيرة كأنها قطعة من الجنة مليئة بالورود والرياحين وبأشجار الفاكهة الناضجة ، فتجولت فيها وأنا مأخوذ بجمالها ، حتى وصلت إلى ضفة قناة ألفيت بجوارها رجلا قد بلغ من العمر أرذله . فألقيت عليه السلام ، ورد تحيتى بإشارات يفهم منها أنه يريد أن يقول : « احملنى على كتفيك واعبر بى القناة »

واعتقاداً منى بأنه فى حاجة إلى مساعدة ، حملته على ظهرى ، وعبرت به القناة ، ثم انحنيت إلى الأرض لكى يتمكن من الهبوط برفق . فما كان منه إلا أن اعتدل جيداً فوق كتفى ، ثم عقد قدميه بعنف حول عنقى حتى كاد أن يخنقنى ، فسقطت على الأرض لا أقوى على التقاط أنفاسى .

ولم أفلح فى التخلص من الرجل ، فقد أخذ يقرع جسدى بقدميه فى قسوة ليجبرنى على القيام والسير به ، وفعلا قمت وبدأت السير وهو فوق كتفى .

ومنذ ذلك الوقت أصبحت عبداً له ، ولم أستطع التخلص منه ولو للحظة واحدة . وقد أجبرنى على طاعته بأن كان يركلنى بقدميه ركلا



كان وقعه أشد من وقع السياط على صدرى .

وفى ذات يوم وجدت إناء ملقى تحت شجرة فأخذته ونظفته جيداً وتركته يجف ، ثم جمعت بعض ثمار العنب وملأت بعصيرها الإناء ، وتركته فى مكان آمن بجانب الشجرة .

وعند عودتنا كان عصير العنب قد أصبح نبيذاً قويا . وما أن شربت منه جرعة حتى انتشيت وشعرت بالراحة ، فبدأت أرقص وأغنى . وأعجب العجوز لمنظرى وأشار لى بأن أعطيه هذا الشراب ، فأعطيته الإناء فشربه عن آخره .

وعلى الفور بدأت الخمر تلعب برأسه ، فأخذ يتأرجح فوق كتفى وبدأت قبضة قدميه تنحل شيئاً فشيئاً من حول عنقى .

وانتظرت قليلا ، ثم استجمعت قواى ، وبقذفة قوية ألقيته على الأرض حيث راح فى سبات عميق ، ثم رفعت كتلة من الحجر وقذفته بها ، وهكذا تخلصت منه إلى الأبد .

وعشت على الجزيرة فى سلام حتى جاءت سفينة حملتنى معها . وعندما رويت قصتى للقائد قال : « أنت الرجل الوحيد الذى حمل (عجوز البحار) على كتفيه ، وتخلص منه وظل على قيد الحياة » .

ورست بنا السفينة فى ميناء بلدة تدعى « مدينة القرود » ، وذهبت كعادتى أتفقد المكان ، فتوغلت بعيداً عن الشاطئ أكثر مما ينبغى ، وعندما عدت إلى الميناء ، كانت السفينة قد أبحرت ، وتركتنى وراءها وحيداً .

ورآنى أحد مواطنى البلدة ، فأشفق على وعلى شقائى ووحدتى ، فأعطانى كيساً مليئا بالحصى ، وسمح لى بأن أرافقه مع مجموعة من الرجال كانوا ذاهبين لجمع ثمار جوز الهند .

وبدأنا السير حتى وصلنا إلى بستان ملئ بأشجار شامخة ذات سيقان ملساء ، لا يمكن لأحد أن يتسلقها . وكانت هناك حشود كبيرة من القرود تتدافع فى سرعة بين الأغصان ، فرحنا نلقى عليها الحصى الذى كنا نحمله حصاة تلو الأخرى ، فغضبت القرود وأرادت الانتقام وأخذت تقذفنا بثمار جوز الهند ، وهو السلاح الذى كان فى متناول أيديها إذ ذاك .

وحينما نفذت كمية الحصى التى كانت معنا ، كان كل منا قد حصل على كمية كبيرة من جوز الهند باهظة الثمن .

وقمت بحملات أخرى عديدة من هذا القبيل ، حتى وصلت إلى الميناء سفينة متجهة إلى الوطن . وكنت آنذاك قد جمعت كمية كبيرة من جوز الهند وثروة لا بأس بها ، فعزمت على العودة على ظهر تلك السفينة .

ووصلنا إلى بغداد بسلام ، وهناك أجزلت العطاء لكل محتاج ، وعشت فى سعادة وهناء .

وبهذا ختم سندباد قصة رحلته الخامسة ، وعاد هندباد إلى داره ومعه كيس النقود المعتاد ؛ وفى اليوم التالى عاد ليستمع إلى ......

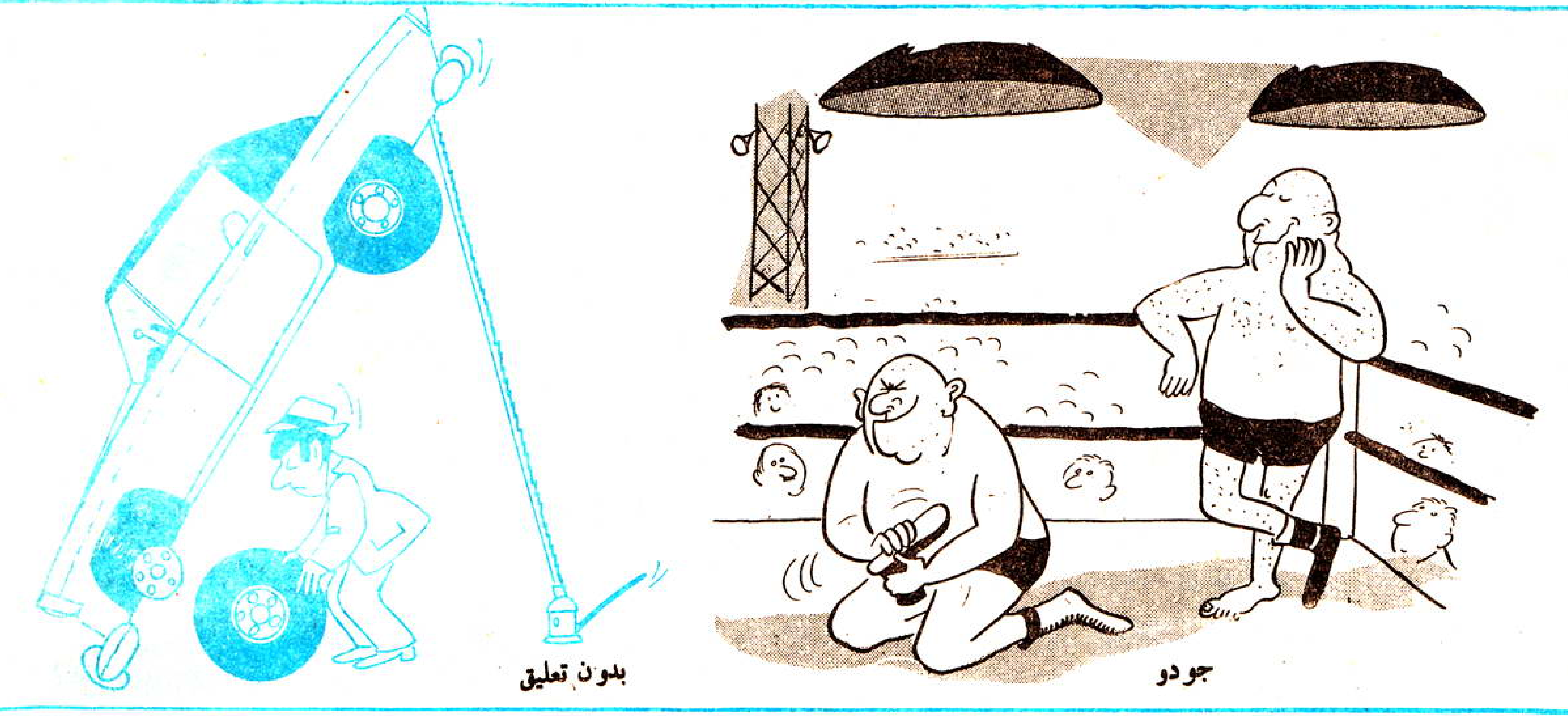
الرحلة السادسة للسندباد البحرى

فكاهات



تيجى نمشى على الطريق السريع .. نكسب وقت ؟

بدون تعليق



جودو

بدون تعليق



كلمة سر العدد الماضى « أرض »

هـ	ز	ا	ج	ا	هـ	م	ا	ط	ا
ى	هـ	ض	ا	ى	ر	ل	هـ	ح	ل
س	ل	ص	ع	ب	ة	ا	ق	ر	ا
ى	و	ا	س	ع	خ	ل	ى	ف	ل
ق	ق	ل	ى	ك	ل	ح	م	ث	ق
ى	ا	ط	ف	ل	ا	ب	ح	ا	ث
س	هـ	ر	ا	ث	ى	س	ر	ك	س
و	د	م	ح	ض	ا	ك	ا	ح	ا
ح	ى	س	ى	ل	ا	ح	ش	ر	ل
ك	ح	ك	ر	ا	ل	ى	ح	ل	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل ابدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة «لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

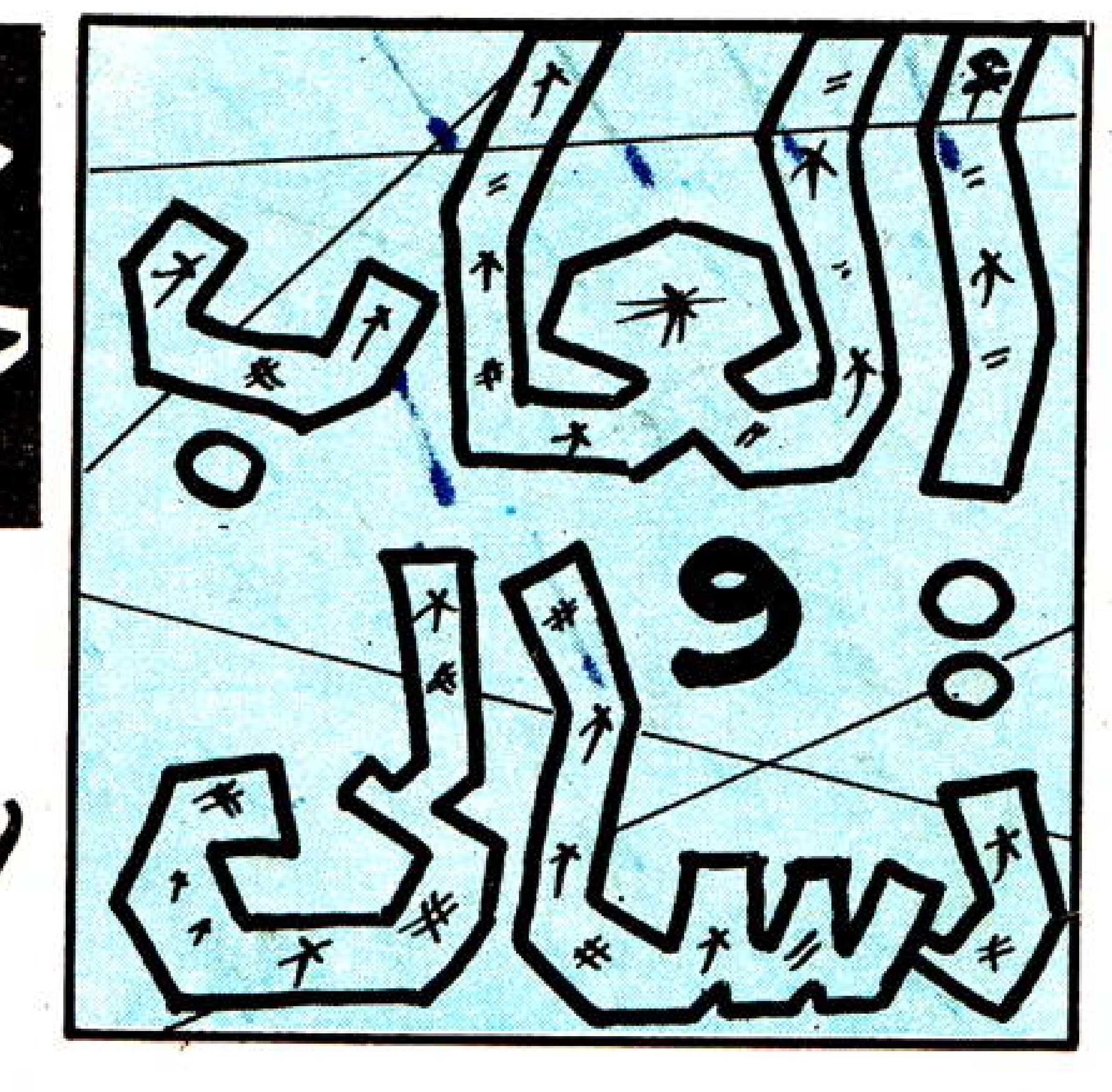
(ا)	الفطر	حب	رياضة	(ش)	(ك)	ليالى	(هـ)
الأضحى	الميلاد	(ر)	رق	شم النسيم	كحك	(م)	هدايا
	أجازة			(ف)			
الثورة	(ح)	رأس السنة	(س)	فلوس	(ل)	موال	(و)
الاستقلال	حديقة	رحلات	سهرات	فرح	لعب	موسيقى	ود

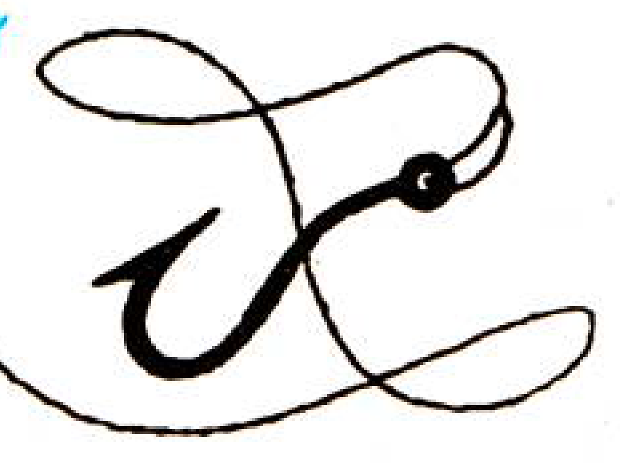
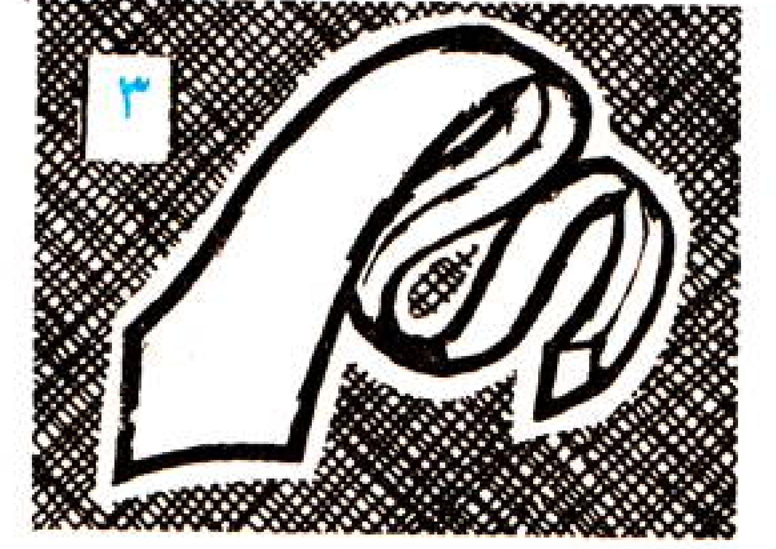
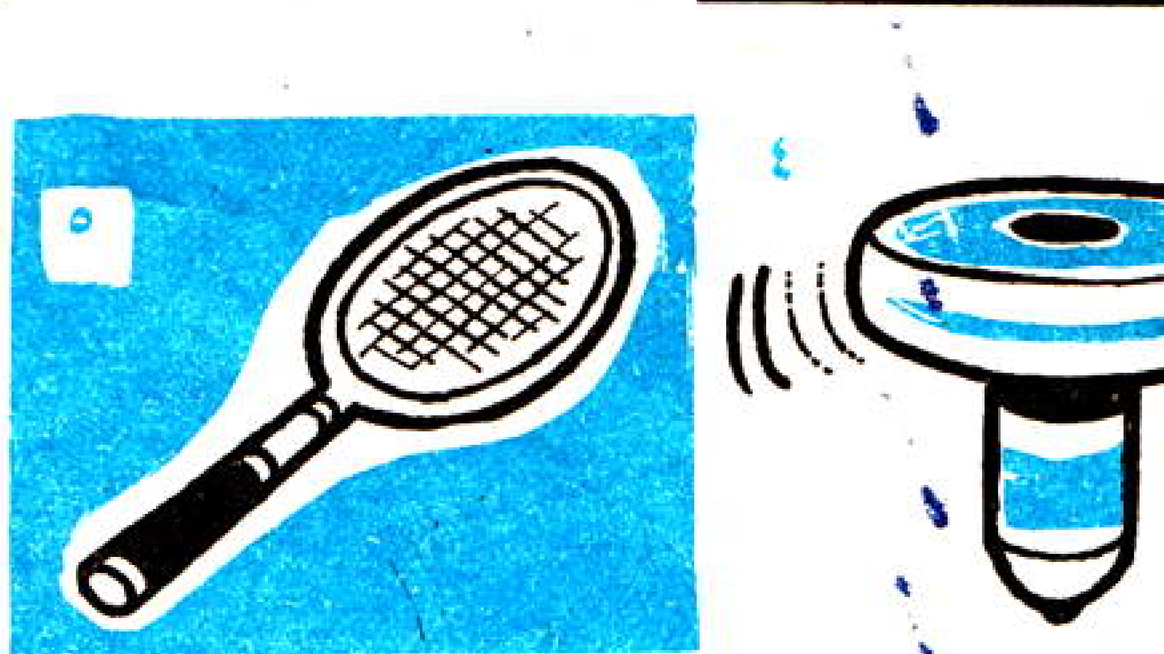
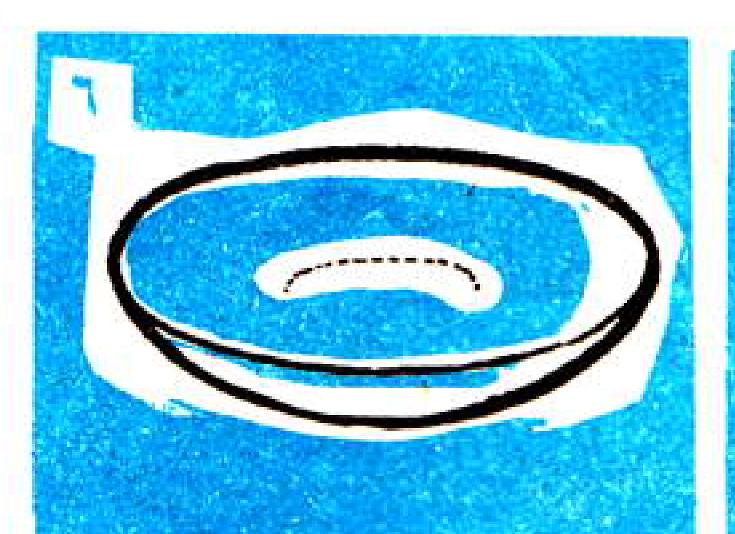
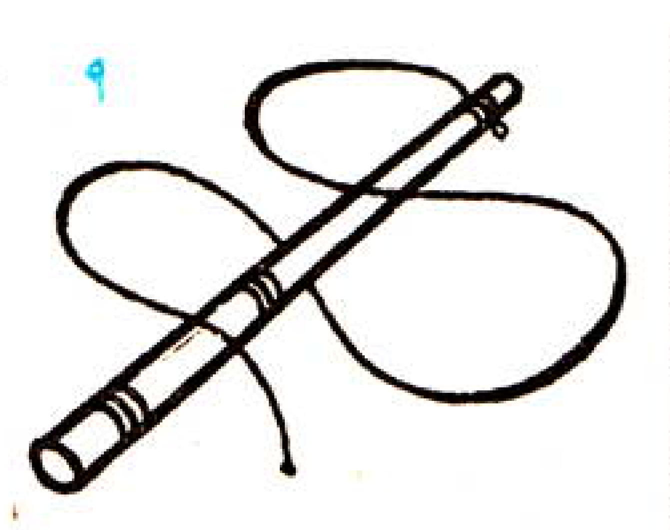
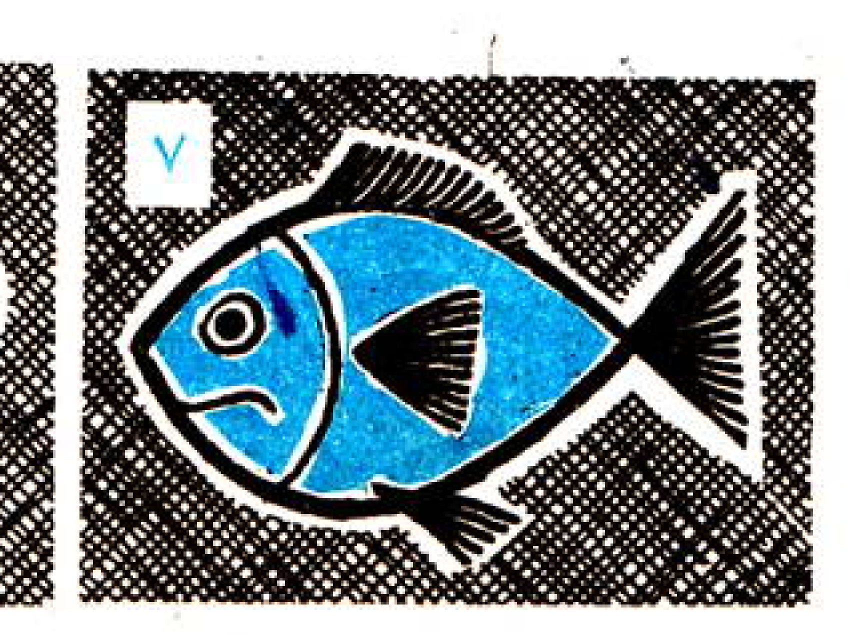


صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...












حدد الصلة بين كل رسمين

حدد كل زوجين من هذه الأشياء تكون بينهما علاقة !

حاول حل هذا اللغز كلعبة جماعية يفوز فيها الأبرع فى تحديد الأزواج الصحيحة

الحل ص « ٣٤ » .



الغواص العجيب

أنت فى حاجة إلى :

أنبوبة مطاط من قلم حبر قديم — زجاجة كبيرة شفافة — قطعة من الفلين تسد فم الزجاجة — قطعة صغيرة من السلك الرفيع إلى حد ما — إبرة تريكو متوسطة الحجم .

١ — انزع الأنبوبة المطاط من قلم الحبر القديم — ستلاحظ أنها مثقوبة من أحد طرفيها فقط ، أما الطرف الآخر فمسدود .

٢ — أمرر الإبرة من خلال الطرف المفتوح وحاذر أن تثقب المطاط .

٣ — اربط السلك بشدة حول الطرف المفتوح من الأنبوبة المطاط مرتين أو ثلاث مرات ، ثم اجذب الإبرة من الأنبوبة برفق ، واقطع الزيادة فى السلك ... هذا هو غواصنا العجيب .

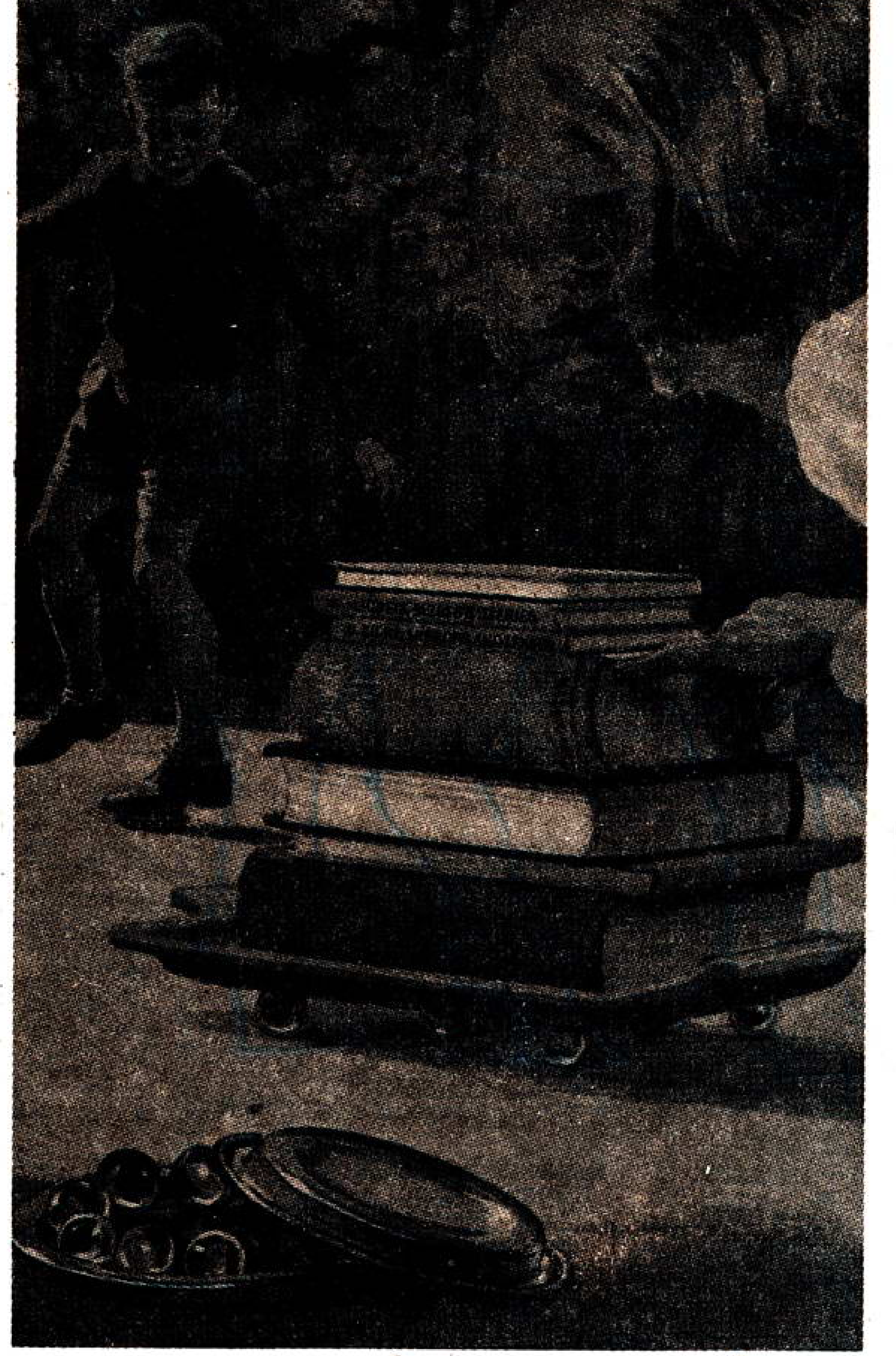
٤ — املأ الزجاجة ماء ليصل إلى ٢,٥ سم من قمة الزجاجة ، وألق بالغواص فى الماء

٥ — ستتخذ الأنبوبة وضعها فى الماء ، بحيث يتجه الطرف المفتوح المقفل بالسلك لأسفل طبعا ، وإذا كان رأس الغواص يرتفع عن سطح الماء أكثر من ٢ سم ، فاضغط على رأسه حتى ترى فقاعة ماء صغيرة فى القاع .

٦ — فى كل مرة تضغط فيها سدادة الفلين داخل الزجاجة ، سيغوص الغواص حتى يصل إلى القاع .. وإذا مازحزحت السدادة قليلا فإن الغواص سيرتفع فوق سطح الماء مرة أخرى .



كراسى البلى (رولمان بلى)

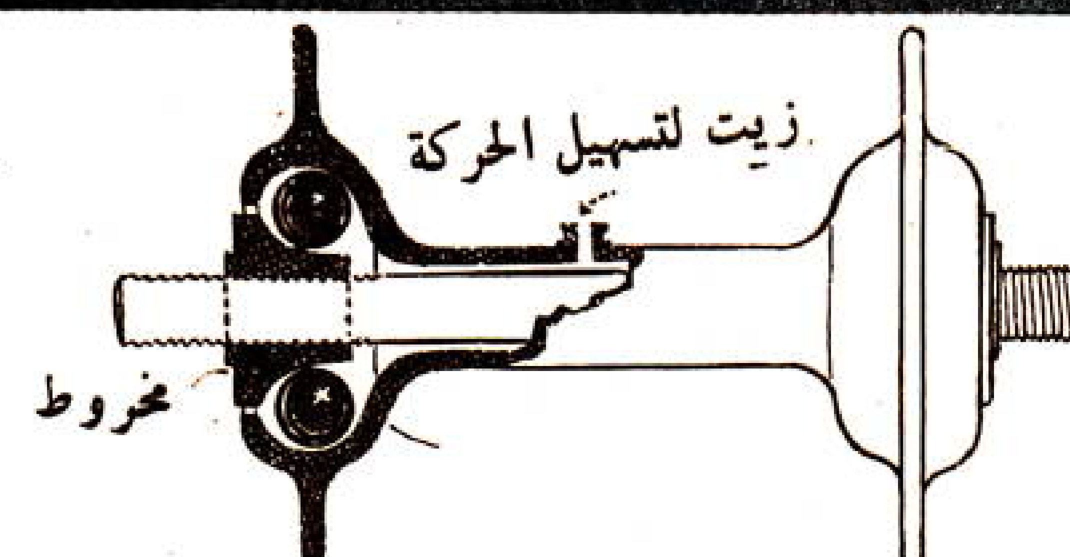


البكرة (أو الأسطوانة) آلة للتغلب على الاحتكاك . ولقد أدخلت عليها تحسينات عدة . حتى وصلت إلى أكمل صورها « كرسى البلى » ، ... عبارة عن كرة أو بلية من الصلب الناعم جدا ، ويستخدم فى الكثير من أجزاء الآلات المتحركة للتقليل من الاحتكاك ما أمكن .

ويمكنك أن تتأكد إلى أى مدى تقلل الكرة أو البلية المتدحرجة من الاحتكاك ، وذلك بوساطة تجربة تستخدم فيها كوم الكتب . . ضع الكتب فى صينية وحاول أن تشدها فوق المنضدة ذات المفرش ...سيكون صعبا عليك أداء ذلك . والآن ضع ٦ بليات زجاجية تحت الصينية ؛ فستجد أنك تستطيع تحريك كوم الكتب بإصبعك الصغير . وفى معظم الآلات مثل الدراجة وقباقيب الانزلاق ، يحتوى ما يسمى « مجرى البلى » على كراسى البلى التى يمكنك رؤيتها فى الرسم . ويمكنك أن تصنع مجرى البلى من البلى الزجاجى .

ضع البلى الزجاجى داخل حافة غطاء من الصفيح .. ضع فوقه غطاء آخر بحيث يحفظ البلى فى موضعه . . ضعهما على الأرض وقف فوقهما بقدم واحدة .. ستستطيع أن تدور فوق الغطاء بمنتهى السهولة — حتى إنه ينبغى عليك أن تكون حذرا حتى لا تفقد اتزانك وتقع .

وفى معظم الأحيان ، تستخدم كراسى البلى حيث تلف عجلة حول محور . ويمكنك أن ترى موضع كراسى البلى فى الدراجة ، فوق محور العجلة ، وفوق ذراع الدواسة ، وفى الدواستين نفسيهما ، وفى عامود القيادة . هذه هى كل المواضع التى يمكن فيها أن يكون هناك احتكاك بين سطحين من الصلب .

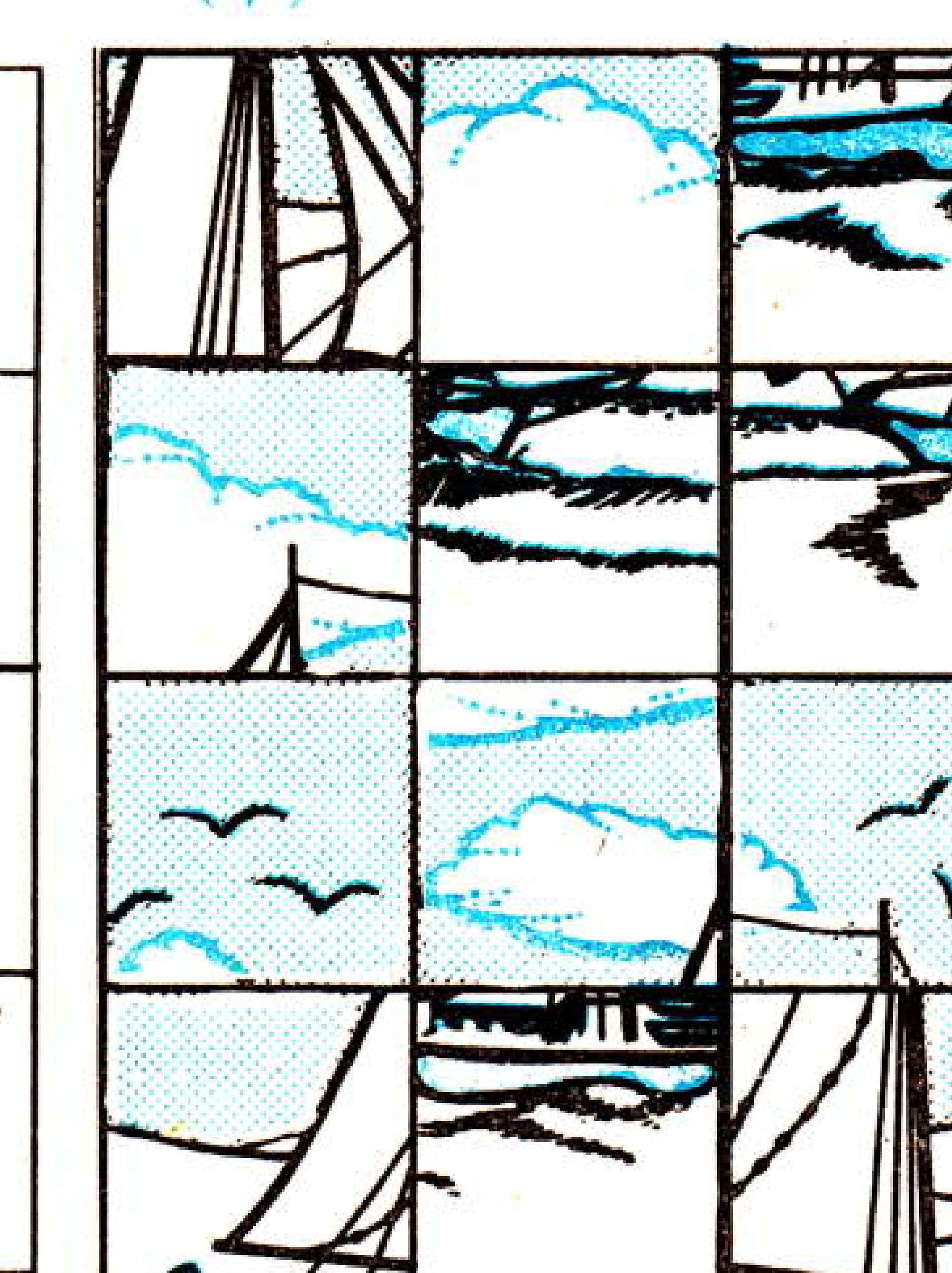


لغز الصورة الممزقة

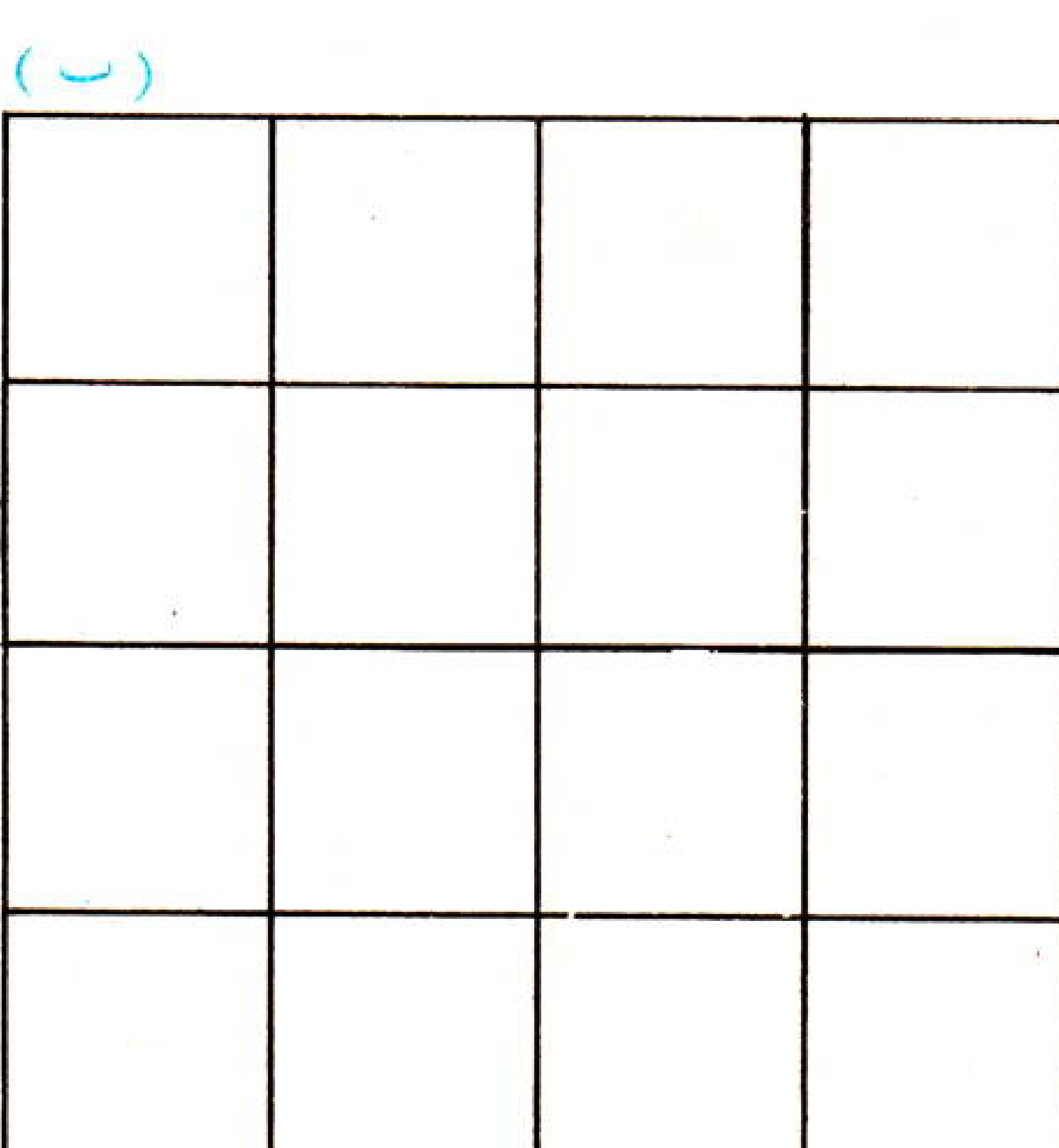
انقل بوساطة الشفاف الرسمين على قطعة من الورق .

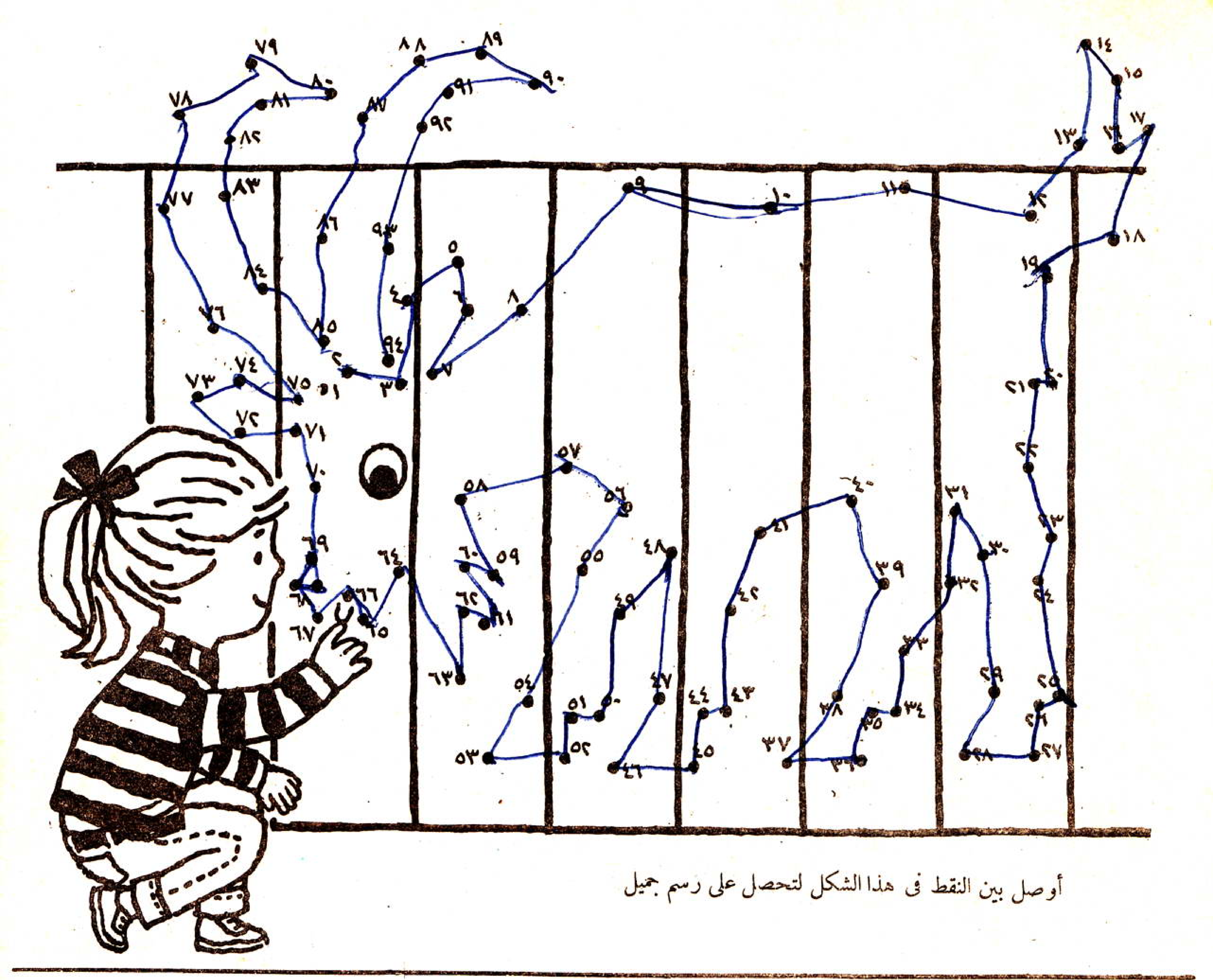
اقطع المربعات الصغيرة التى داخل المربع « ا » الكبير ، ثم أعد ترتيبها فوق مربعات المربع « ب » لتحصل على الصورة .

(ا)



(ب)





أوصل بين النقط فى هذا الشكل لتحصل على رسم جميل

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ه	ا	ي	ت	س	ا	■	١
م	■	ر	ك	■	ل	ا	٢
س	ا	■	ل	ه	ك	ث	٣
ى	■	ل	■	ب	■	ك	٤
ج	ط	ا	ع	■	د	■	٥
ا	ك	ق	ن	س	ى	ف	٦
ك	■	م	م	■	ه	ل	٧

أفقى

١ – يقظة

٢ – للتعريف – حرف موسيقى (مقلوب)

٣ – أحد الملوك العرب – ... وأخواتها

٥ – وعاء ذو شكل معين .

٦ – دولة عربية قديمة اشتهرت بأسطولها فى البحر المتوسط .

٧ – حرف نفى – متشابهان .

رأسى

١ – زور – زهر ذو رائحة جميلة .

٢ – حرف جر – عقيدة .

٣ – سكب .

٤ – نوع من القماش – جمع قيمة .

٥ – خير – موضوع ينشر فى الجرائد .

٦ – ملكى .

٧ – قائد عربى من قرطاجنة غزا الإمبراطورية الرومانية .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ف	■	ك	و	ر	ب	م	١
ل	ى	ل	■	ر	و	ح	٢
ى	■	ا	ا	■	غ	م	٣
ن	ا	م	ز	ى	ا	و	٤
■	خ	■	ى	■	ر	د	٥
ر	ى	ا	ز	■	س	■	٦
■	ر	س	■	ى	ت	ا	٧

حل مسابقة العـــدد المـاضى

حل الصلة بين كل رسمين الطائر والعش – النحلة الدوارة والسوط – المضرب والكرة – الياقة والكراڤتة – الفنجان والطبق – الشص والسمكة .

الأستاذ متواضع













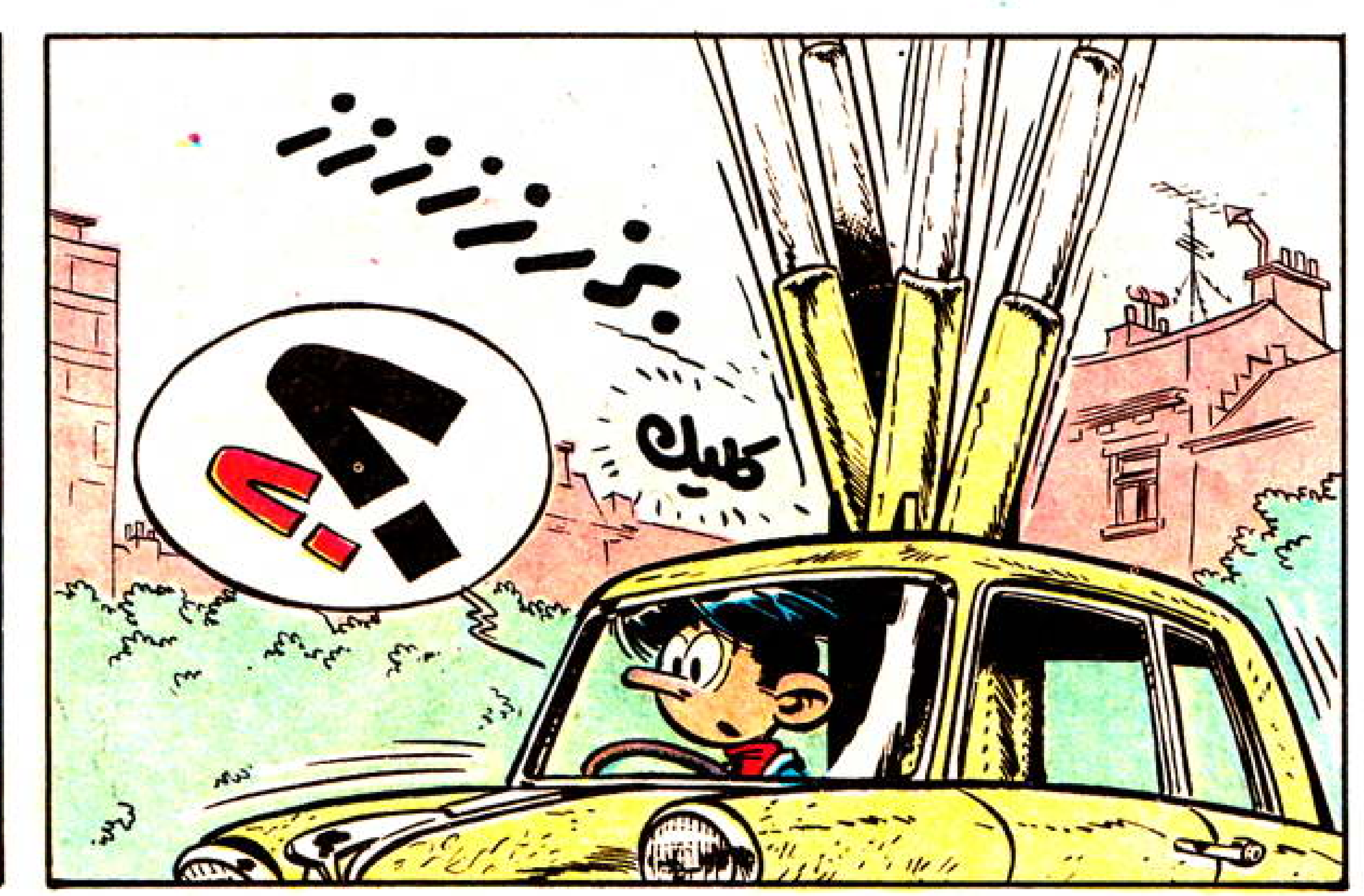






إقلب الصفحة







ييييييي

كيف يطوى هذا الجهاز ؟

أين "بون بون" و"فيليكس"؟

بواك

بيب

سأعد حتى خمسة !

بيب

أظن أنه قد جن !

بواك !

ميكى چيب وماكسى فوث

كان على عضوات نادى « ف . ك . و » حضور المباراة التى أقيمت بين فريقى أ . س . ميلانو و« سانت إتيين » وهن مرتديات زى فريق أ . س ميلانو وذلك عقابا لهن ...






















ميخ چيب



أرجو أن تتأكد من أن الثلاث حقائب التى تركتها فى الاستقبال تحتوى على كل الخرق التى أعرتموها لنا!
إنى أثق فيك يا عزيزتى "إيرما"!
حسنا! أعتقد أنكم لن تحتاجوا إلى خدماتى بعد الآن!



كدت أنسى! إنك مضيفتنا!! أوه!!! بكل تأكيد إننا محتاجون إلى خدماتك
وكيف ذلك؟



منذ ثلاثة أيام، تسببت فى إفساد السهرة على زملائى؛ فحينما شرعوا فى الإستمتاع بنزهه ليلية فى "أمستردام"، قطعوا النزهة للاطمئنان على صحتى، إذ كنت قد أصبت بحالة غامضة أثناء المباراة، ولم يجدونى فى غرفتى..



... كانت حالتى قد تحسنت فجأة، فذهبت بغير فاحصة باجتماع نادى ف.ك.ق



إذا أنت المتسكع الذى قابلته يا سا سكيا، حينئذ...!
هو كذلك.. وأنا أيضا الذى سرقت دراجة السباق.. وأقدم اعتذارى...!!



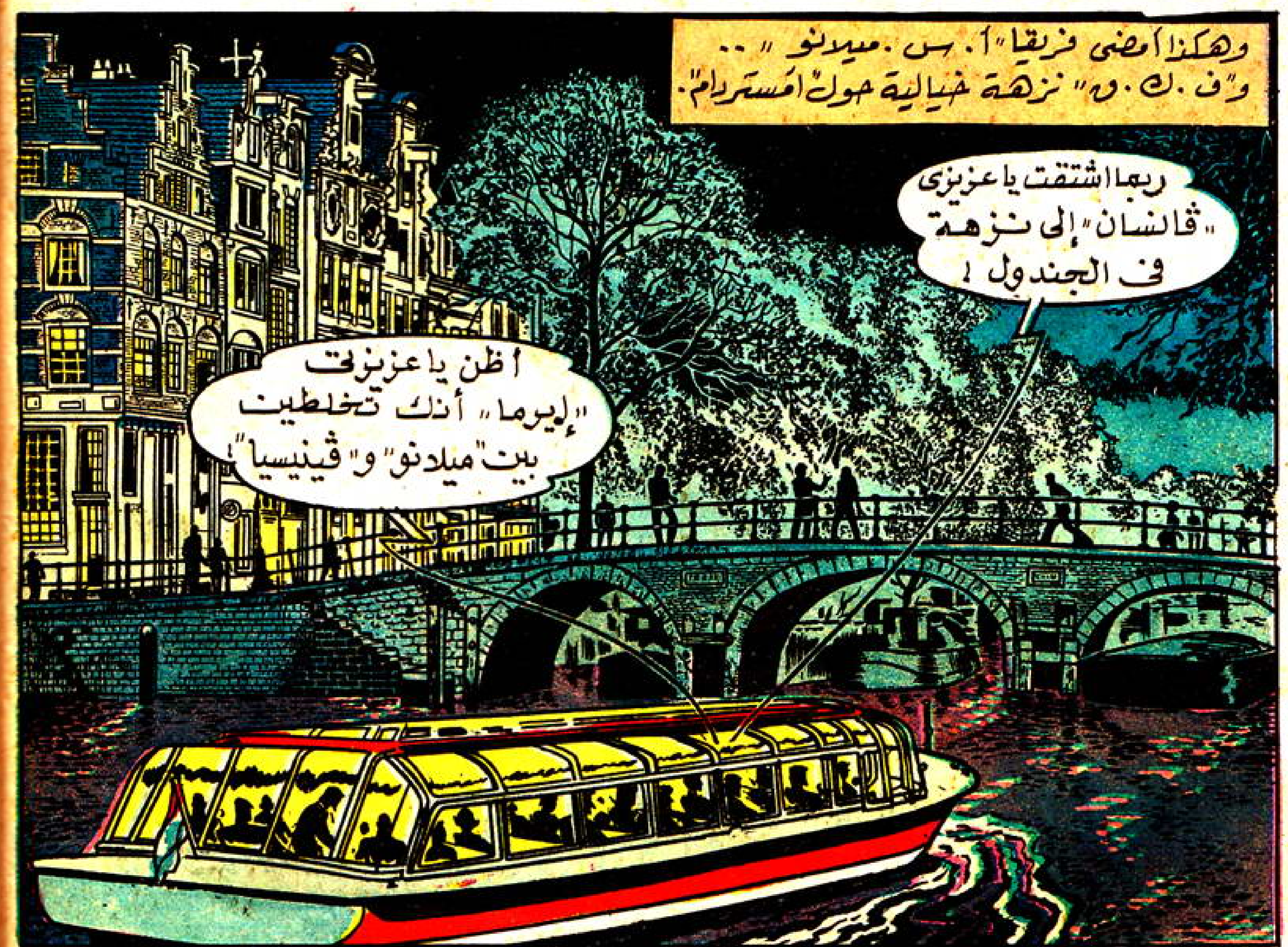
لكن لندع الآن هذه المصادمات والخدفات، وأقترح عليك يا "إيرما" أن ترافقينا فى نزهة لن يعكر صفوها شىء، إذ سيملؤها حضورك بهجة!



لا تعجبى يا "إيرما"! فهو لطيف فى المناسبات..



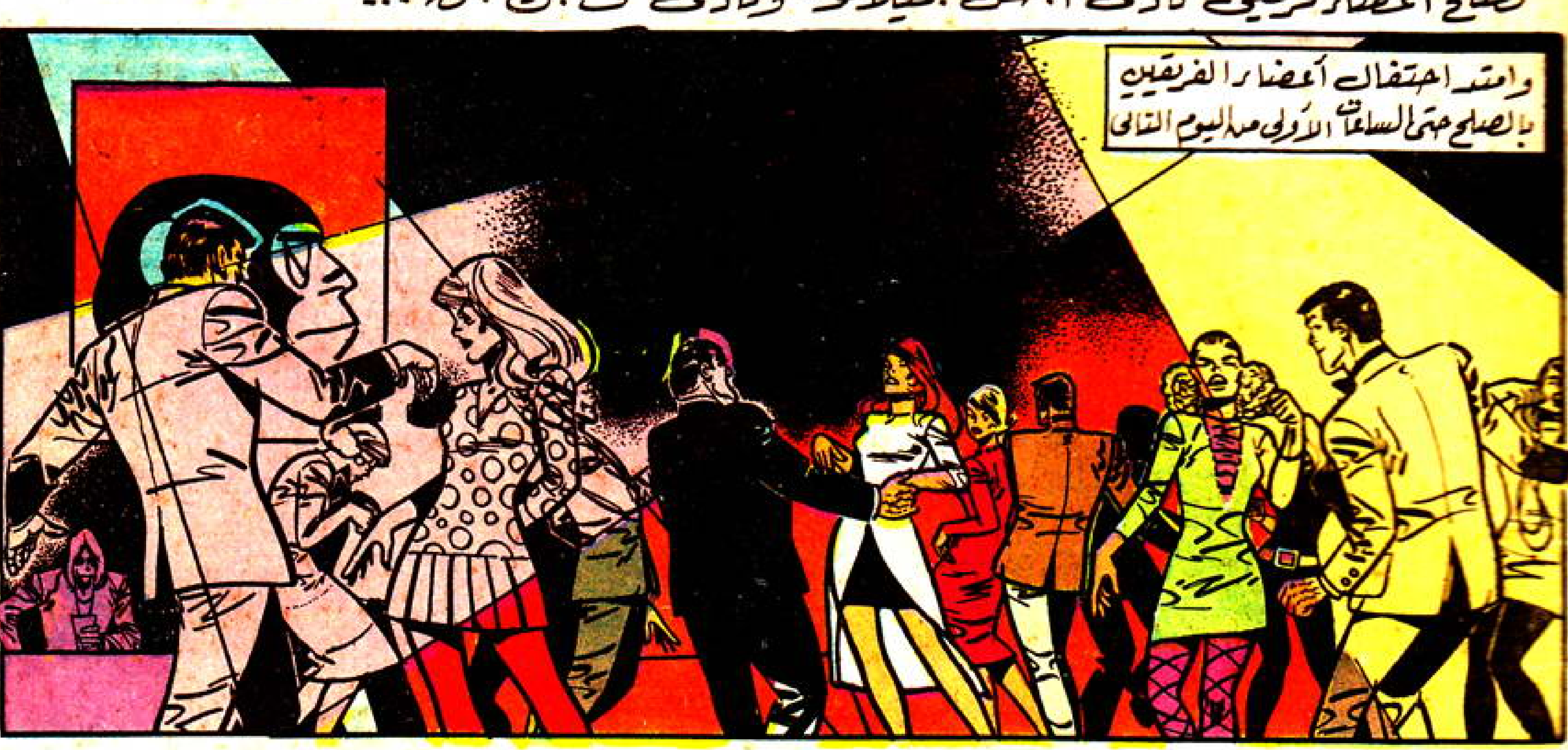
هل تقبلين الاعتذار؟
قبلت!
إذاً اذهبى لتأتى بصديقاتك!... ليصبح الصلح جماعيا!



وهكذا أمضى فريقا "أ. س. ميلانو" .. و"ف. ك. ق" نزهة خيالية حول "أمستردام".
ربما اشتقت يا عزيزى "ڤالنسان" إلى نزهة فى الجندول!
أظن يا عزيزتى "إيرما" أنك تخلطين بين "ميلانو" و "ڤينيسيا"!

وماكسي فوت

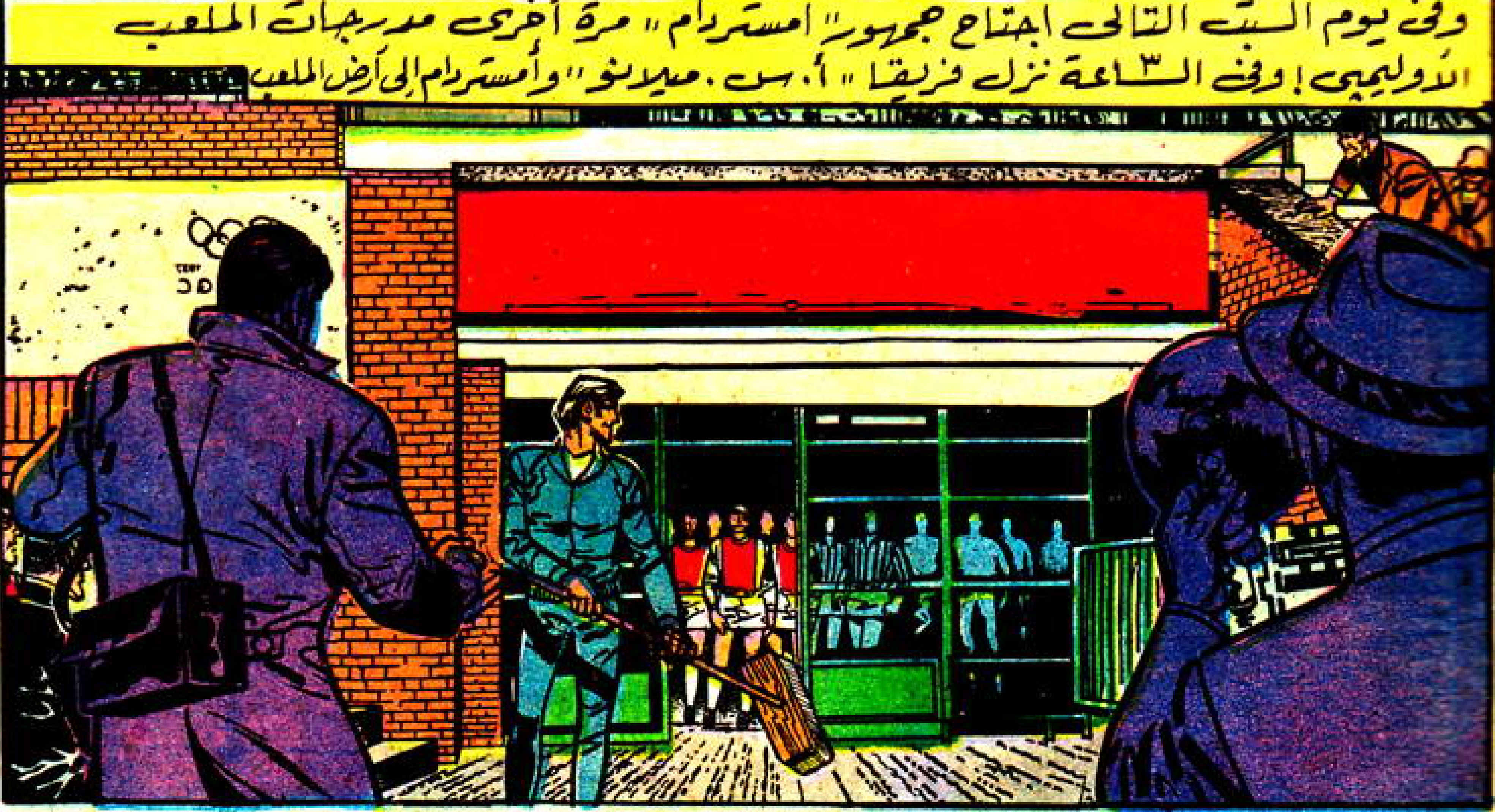
تصالح أعضاء فريقي نادي "أ. س. ميلانو" ونادي ف. ك. و...



















ميني جيب وماكسي فوت























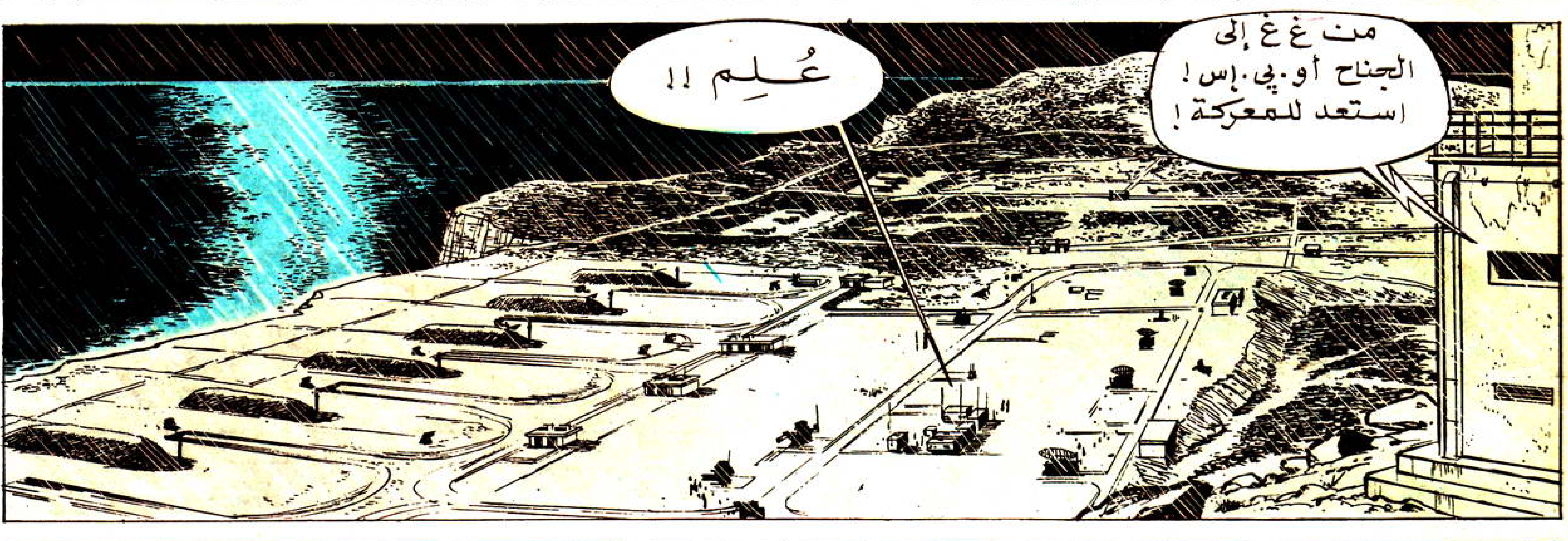
دان كوبر

مغامرة في أثينا

وقع "الصندوق الأسود" في أيدي أشخاص مجهولين ، وقد علم من أحدهم ، وكان أخيرا ، أنهم على وشك مغادرة

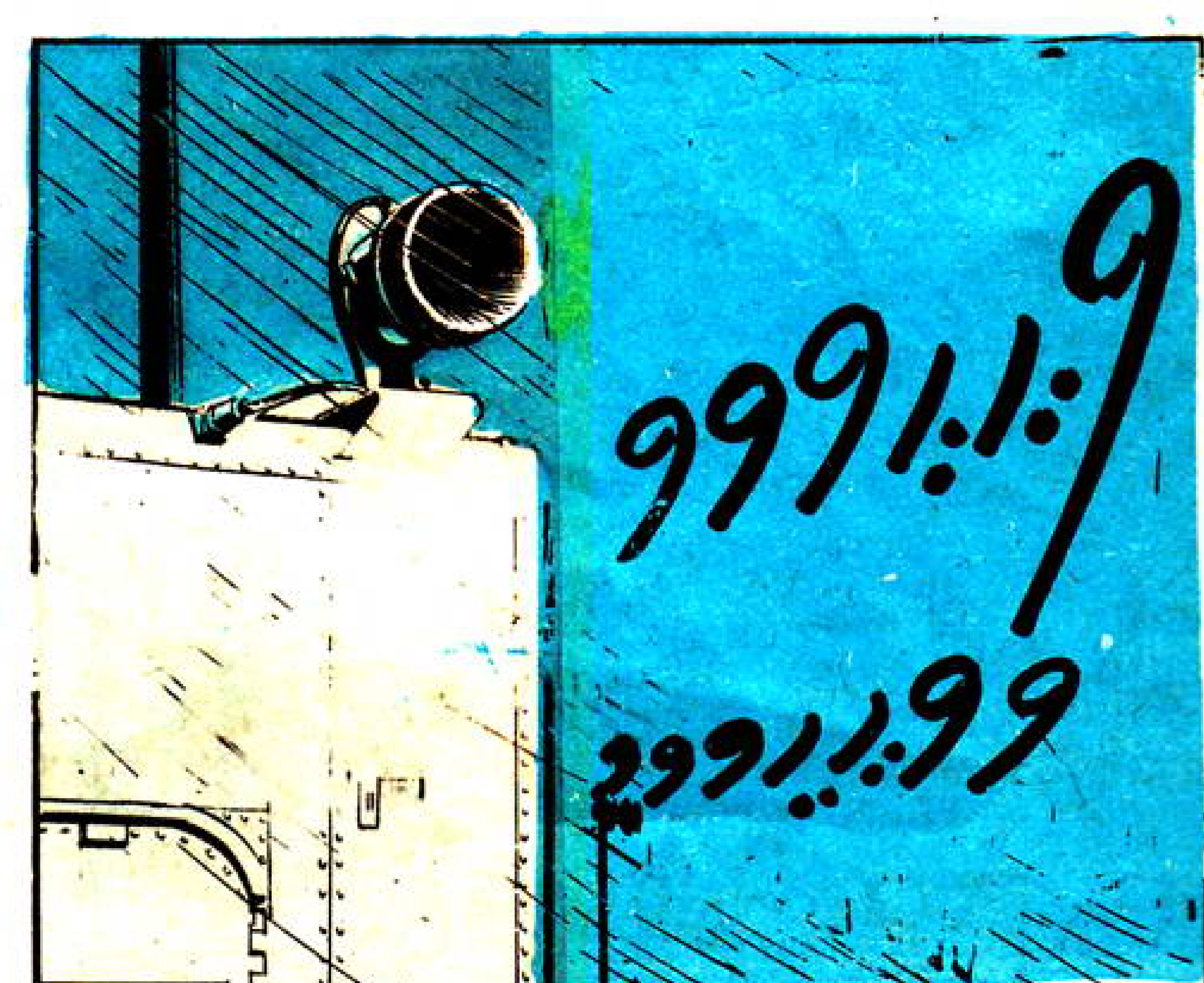




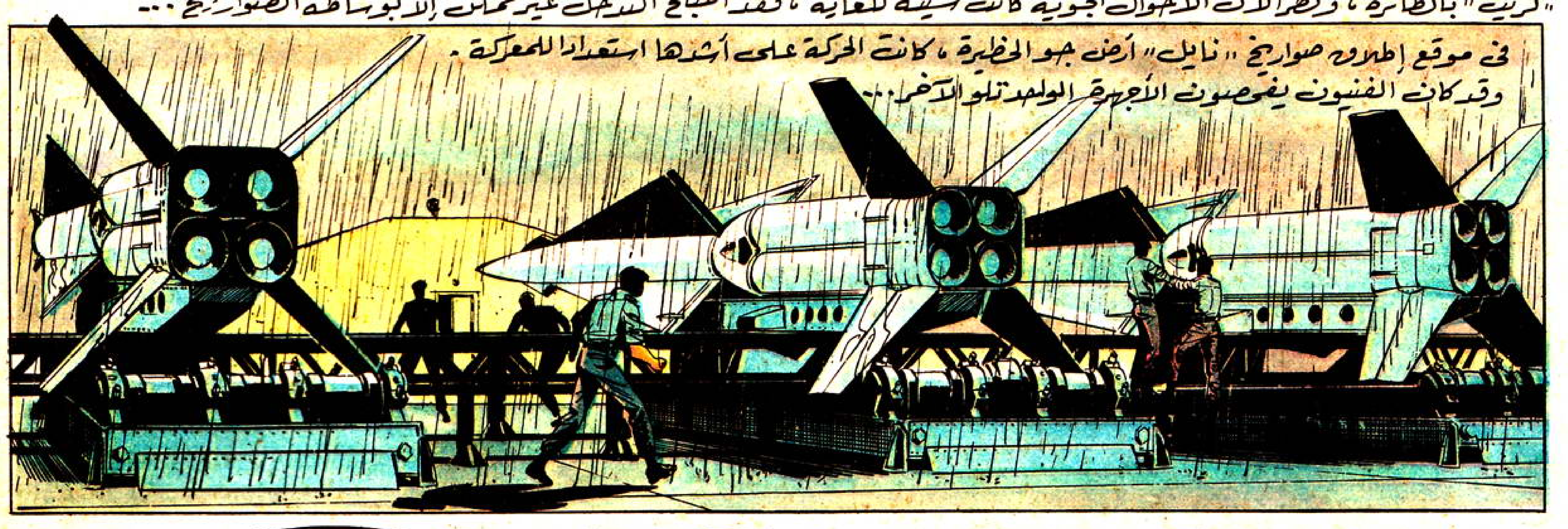


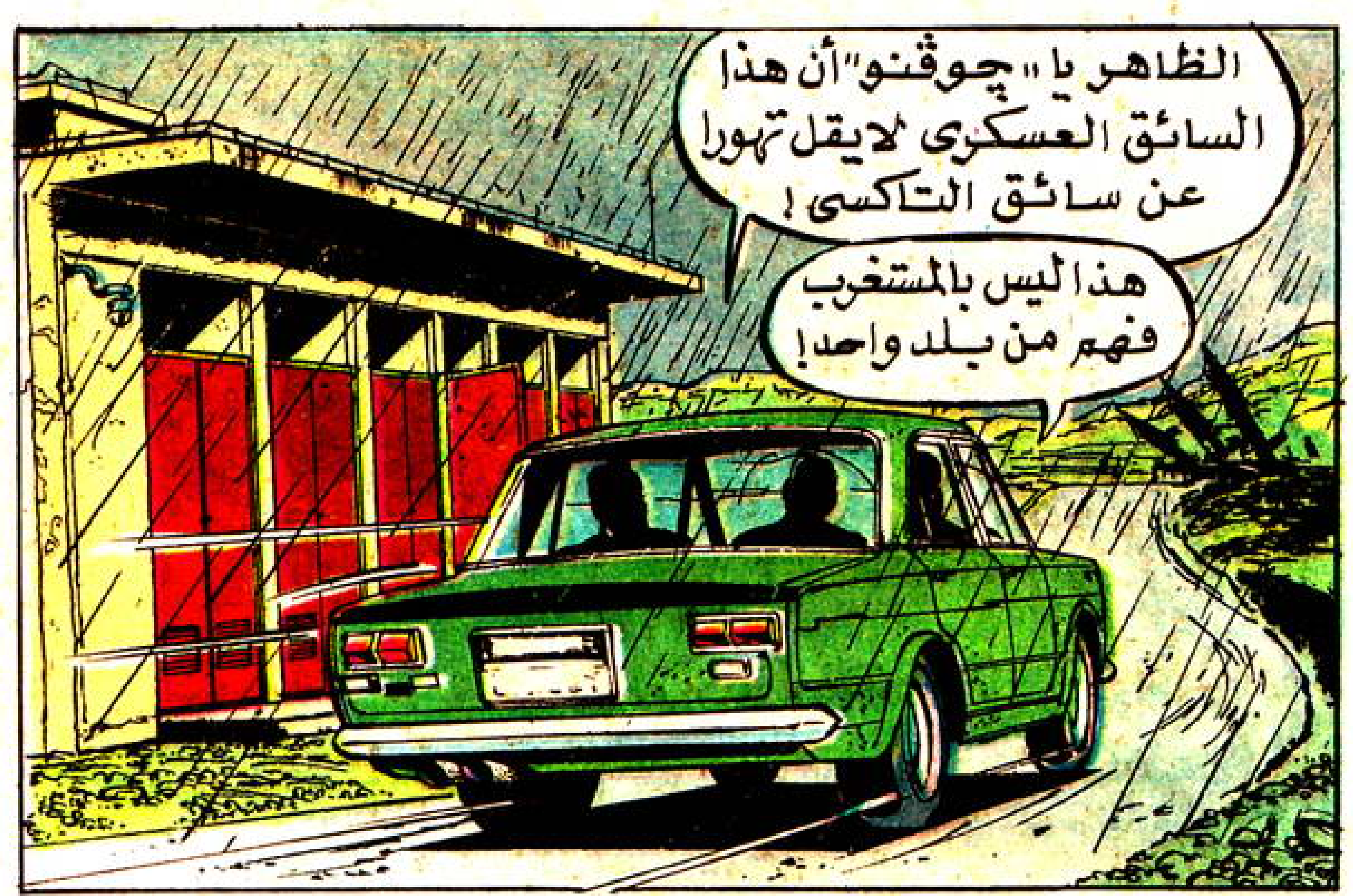














أظنك على علم بهذه الصواريخ الأرض جو ذات الأثر الفعال!

أوه! طبعاً طبعاً! إني على علم بها! غير أني كنت أريد مشاهدة الموقع! أرى أن لديكم ثلاث صواريخ

هناك آخرون في الحظيرة ياصديقي!

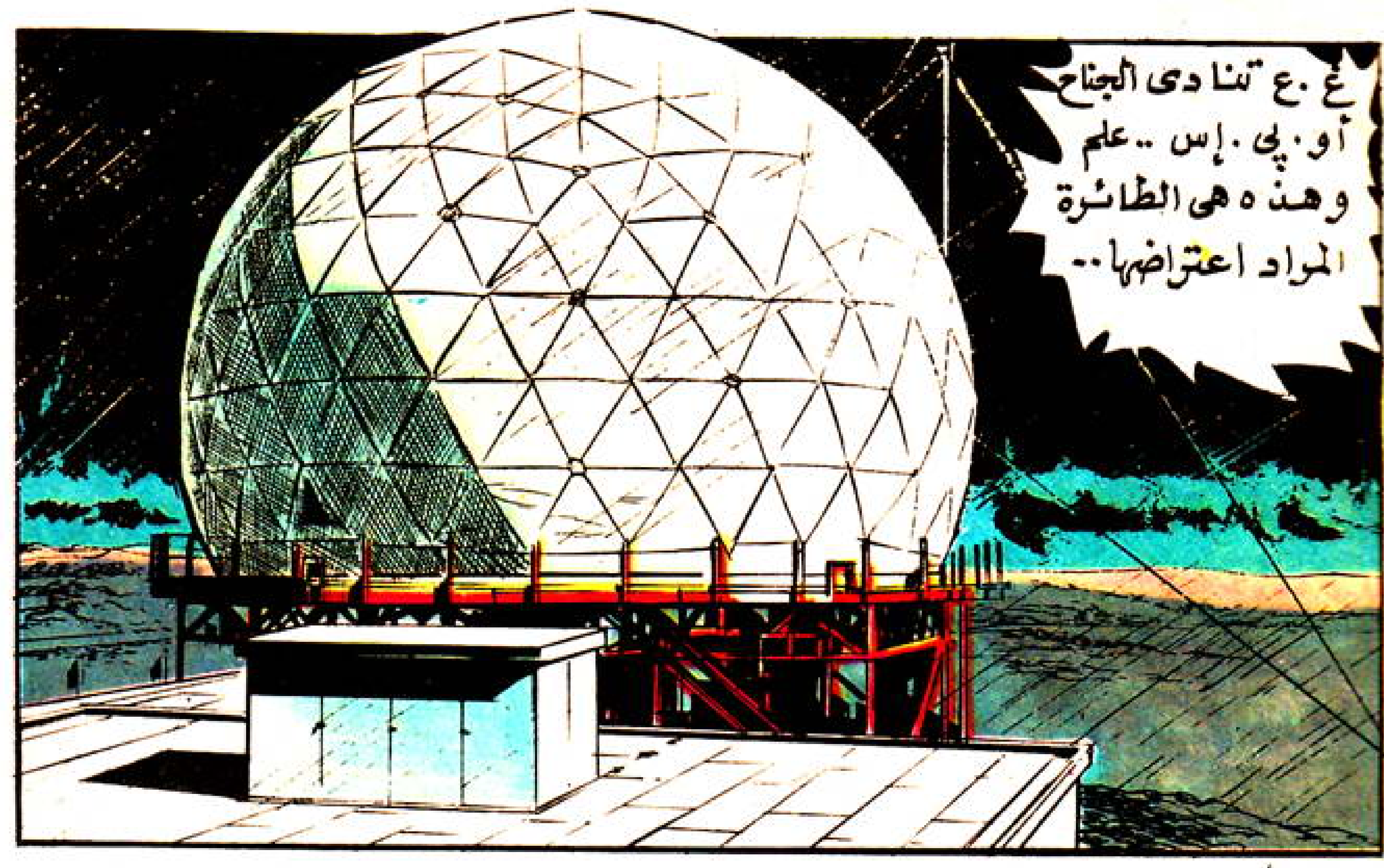

دان
كوبر


إن الألعاب النارية على وشك الانطلاق هل نذهب؟
نعم ! وسريعا حتى نصل إلى غرفة العمليات ..!

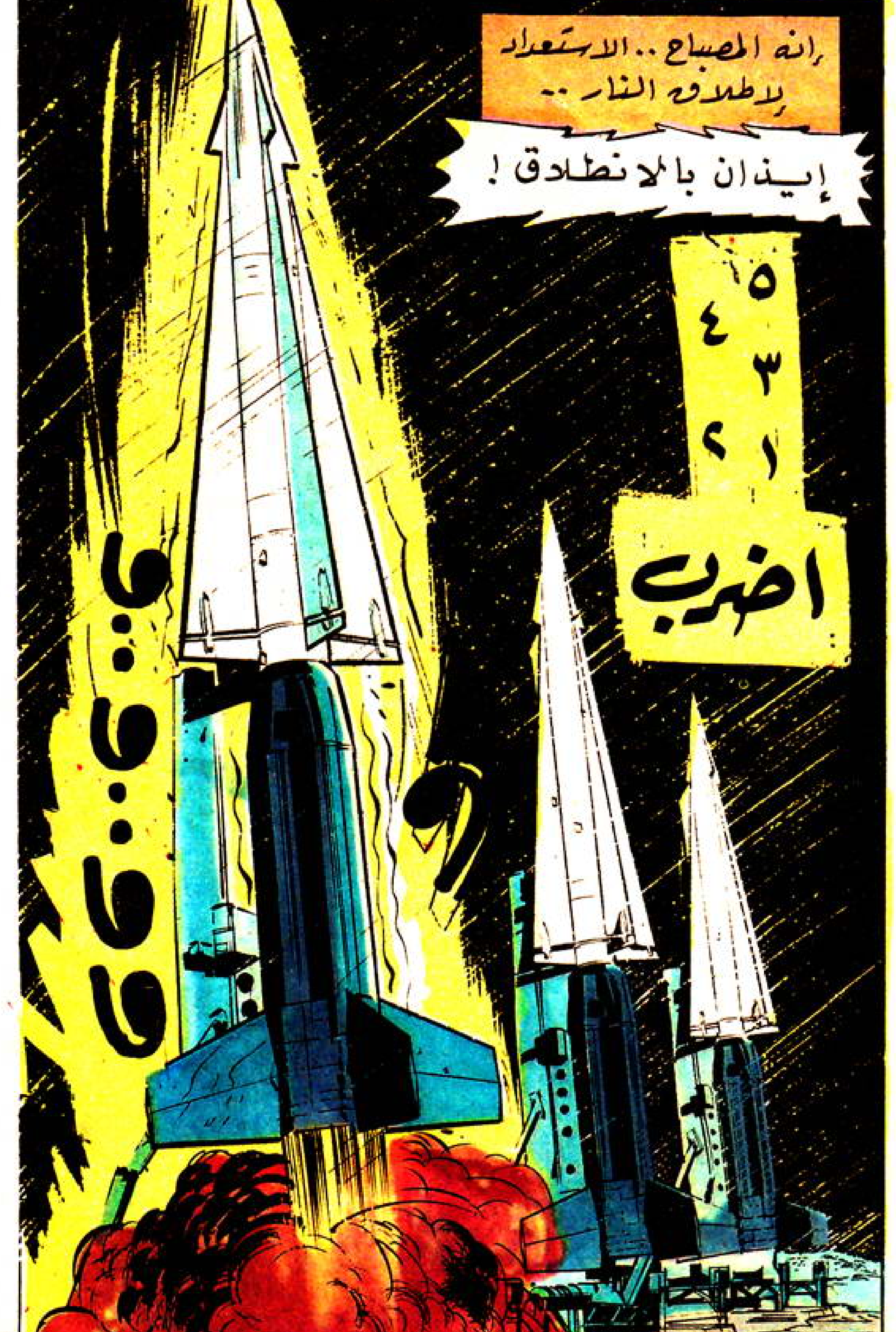

وفي غرفة العمليات العمل على أشده ..
الكل على أهبة الاستعداد !
حسنا ! سأضئ النور الأحمر .. وأستعد لإعطاء أمر الاشتباك !


أسرع ..! فالقذيفة على وشك الإنطلاق!
في مواقع القتال!
٣ خضراء!
من "شارلي" واحد - ثلاثة !
تقرير من ض . إ . ب إلى الجناح أو . بي . إس !
الطائرة المعادية ١٠٣غرب إحداثية ج ج ١٣٢ه قوة واحد على ارتفاع ٣٢ إجابة سلبية !
الجناح أو - بي - إس يستمع إلى ض.إ.ب !


وفي الجو كانت الطائرة المعادية تواصل رحلتها في غفلة مما يدبر لها ..

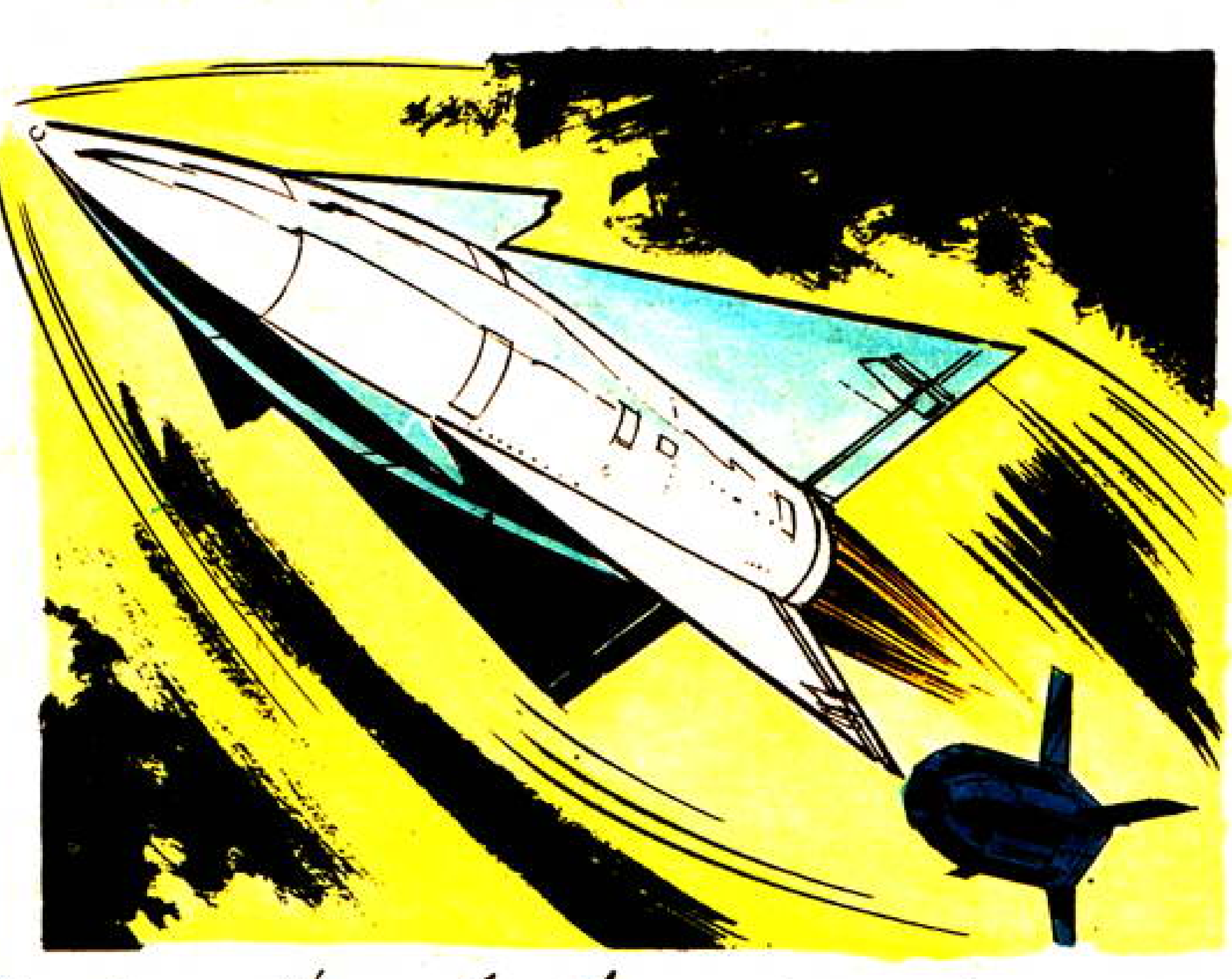

غ . ع "تنادي الجناح أو . بي . إس .. علم وهذه هي الطائرة المراد اعتراضها ..

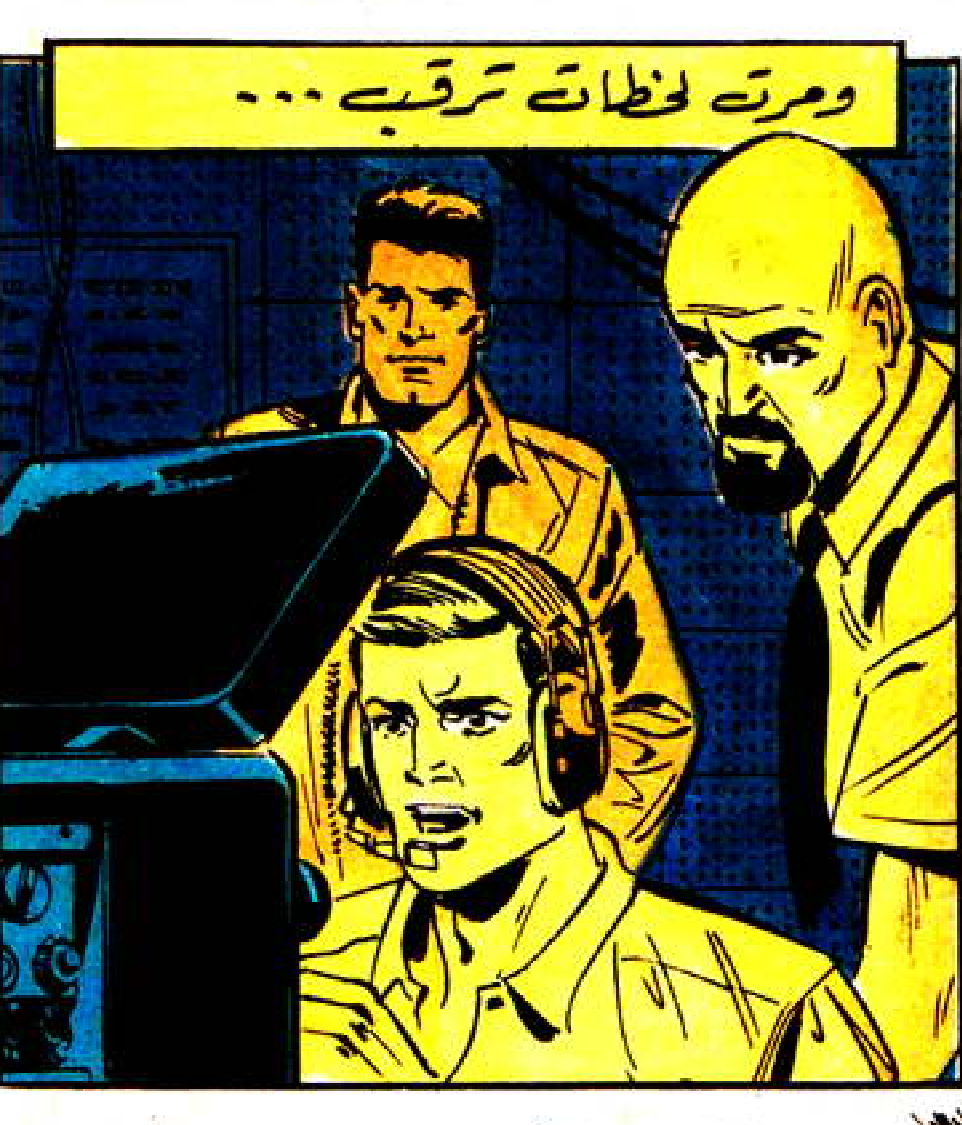

إن الأحداث تتطور بسرعة ، وتبدو المصابيح المضاءة على لوحة الأوامر .. ٣ خضراء .. ١ أحمر ٣ خضراء .. ثم آخر أحمر ...


إنه الصباح .. الاستعداد لإطلاق النار ..
إيذان بالانطلاق !
٥
٤
٣
٢
١
اضرب



مغامرة في أثينا























ريك هوشيه

كان «ونيك» عميل منظمة الجاسوسية التي يرأسها "الجلاد" مستعداً لإطلاع «ريك» الذي ساعده على الهرب، على بعض أسرار المنظمة .. بينما كان "الجلاد"



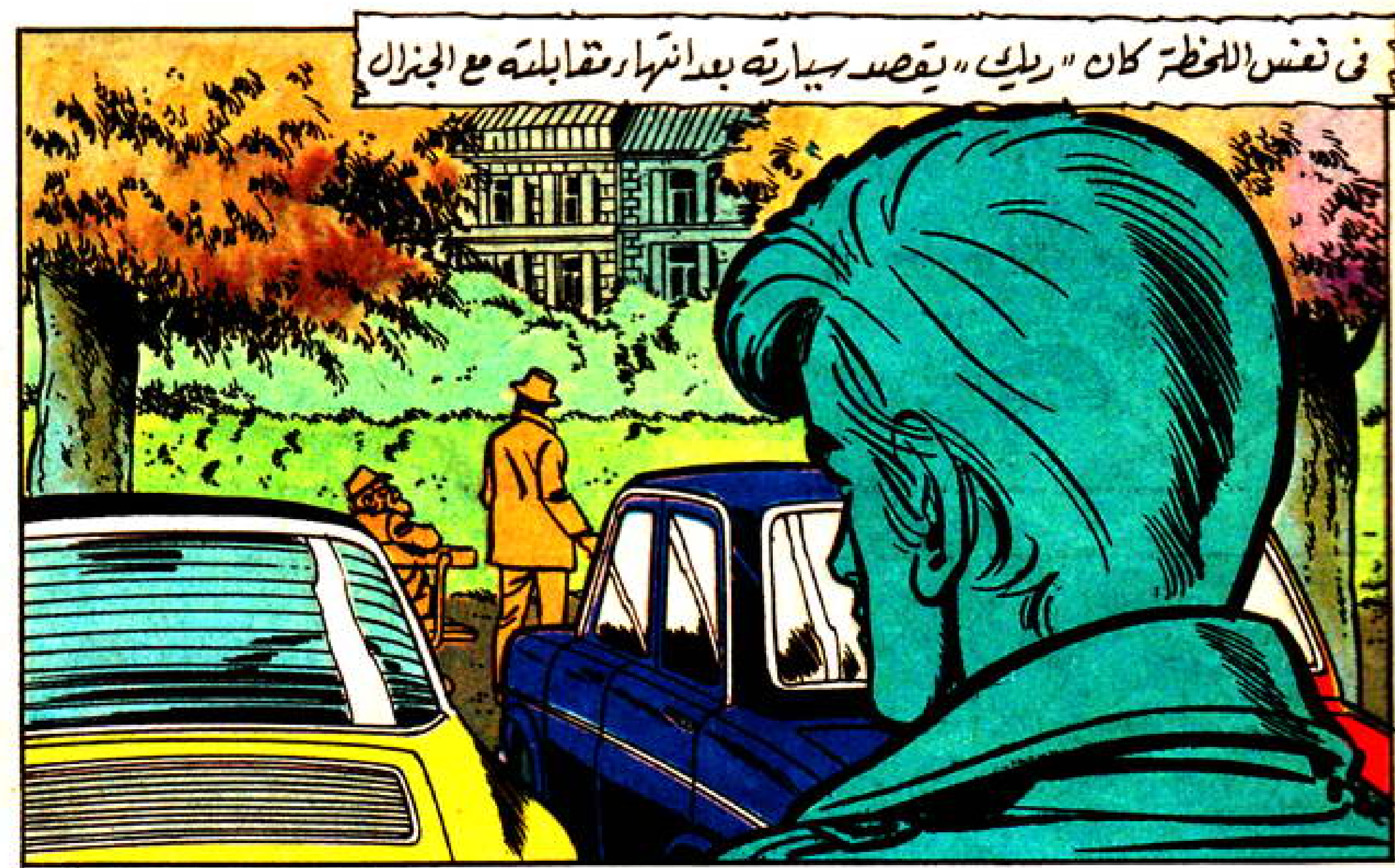


















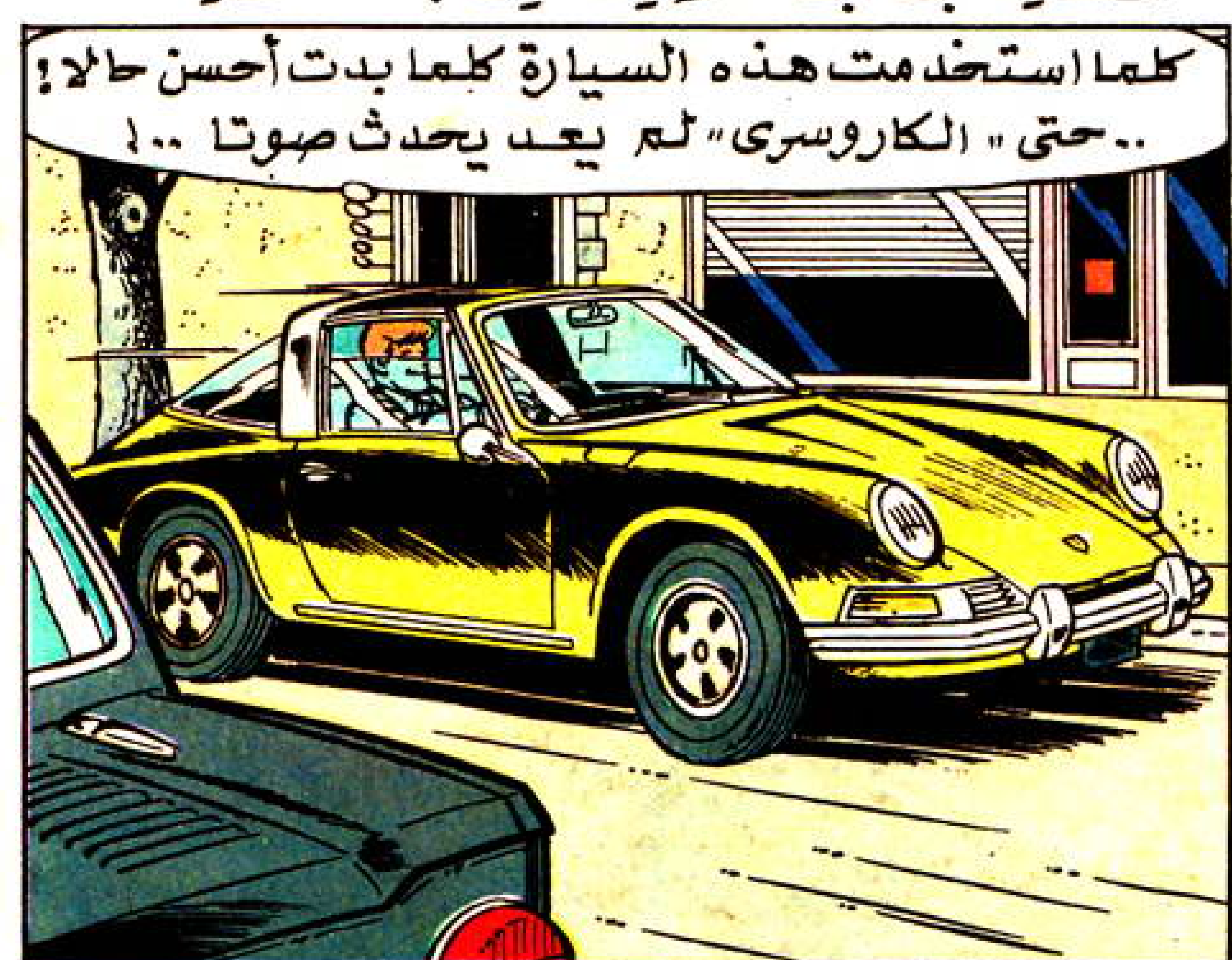




ريك هوشيه

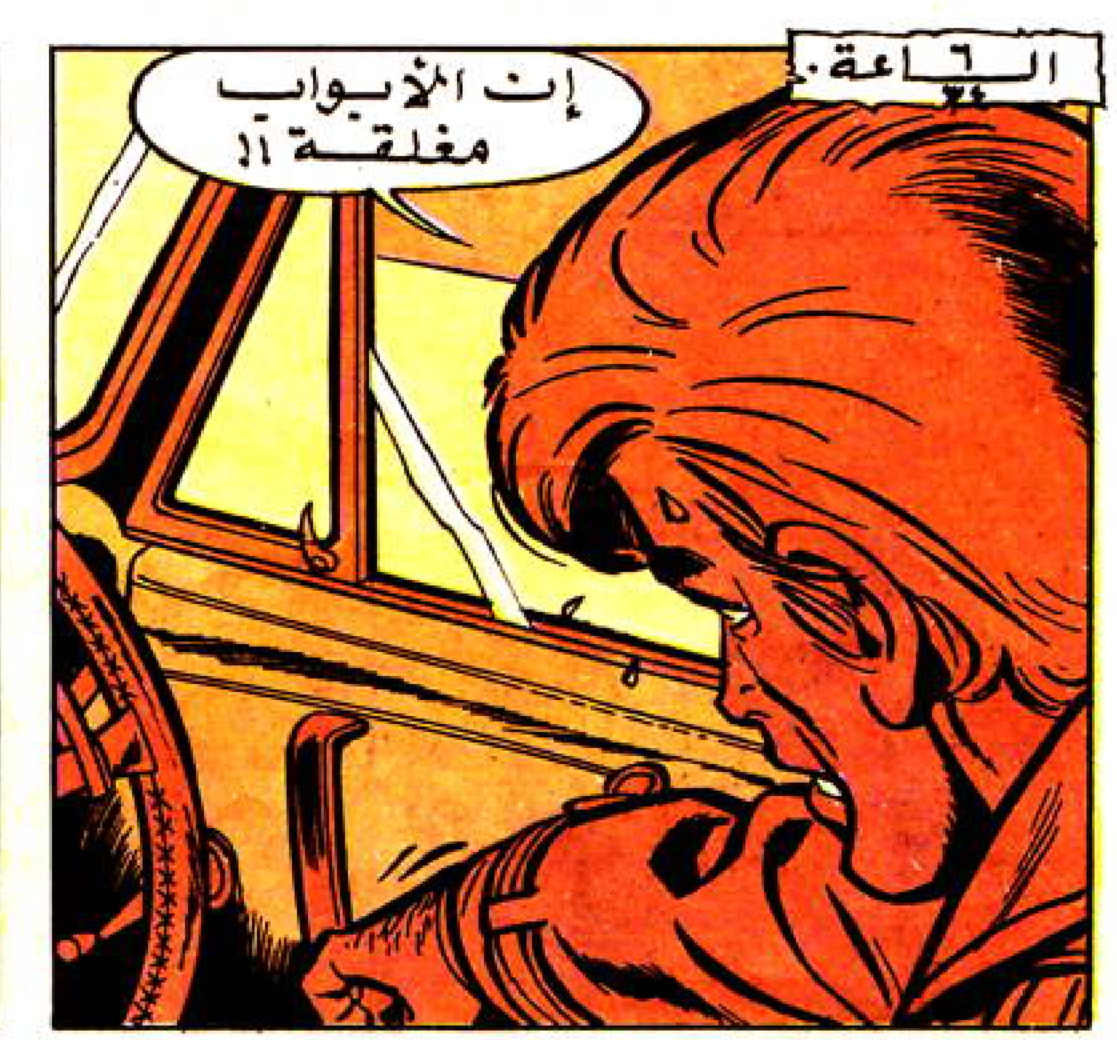


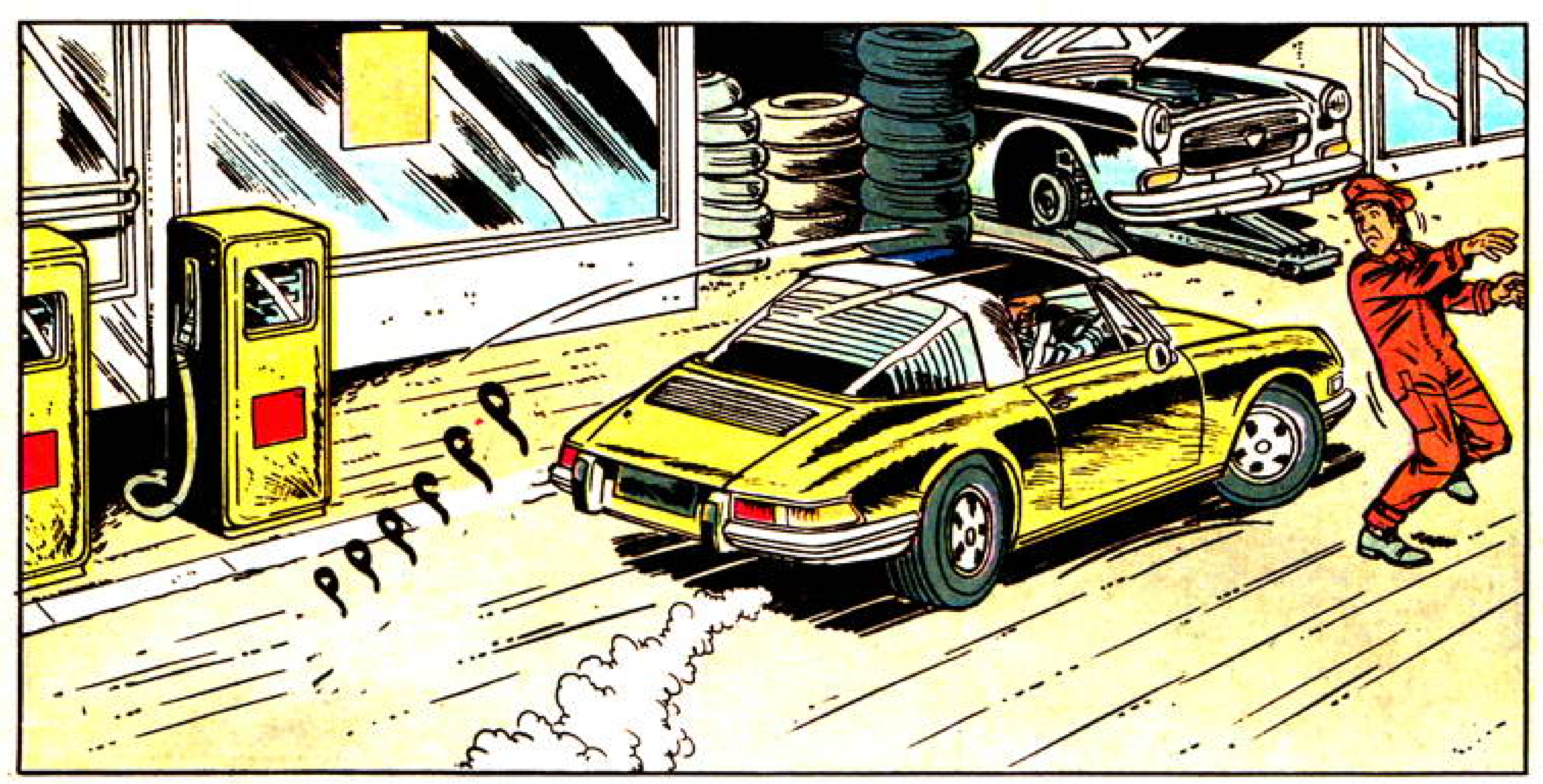
الذى يسحب ابنة « ويتيك » ينصب فخاً لريك" ...





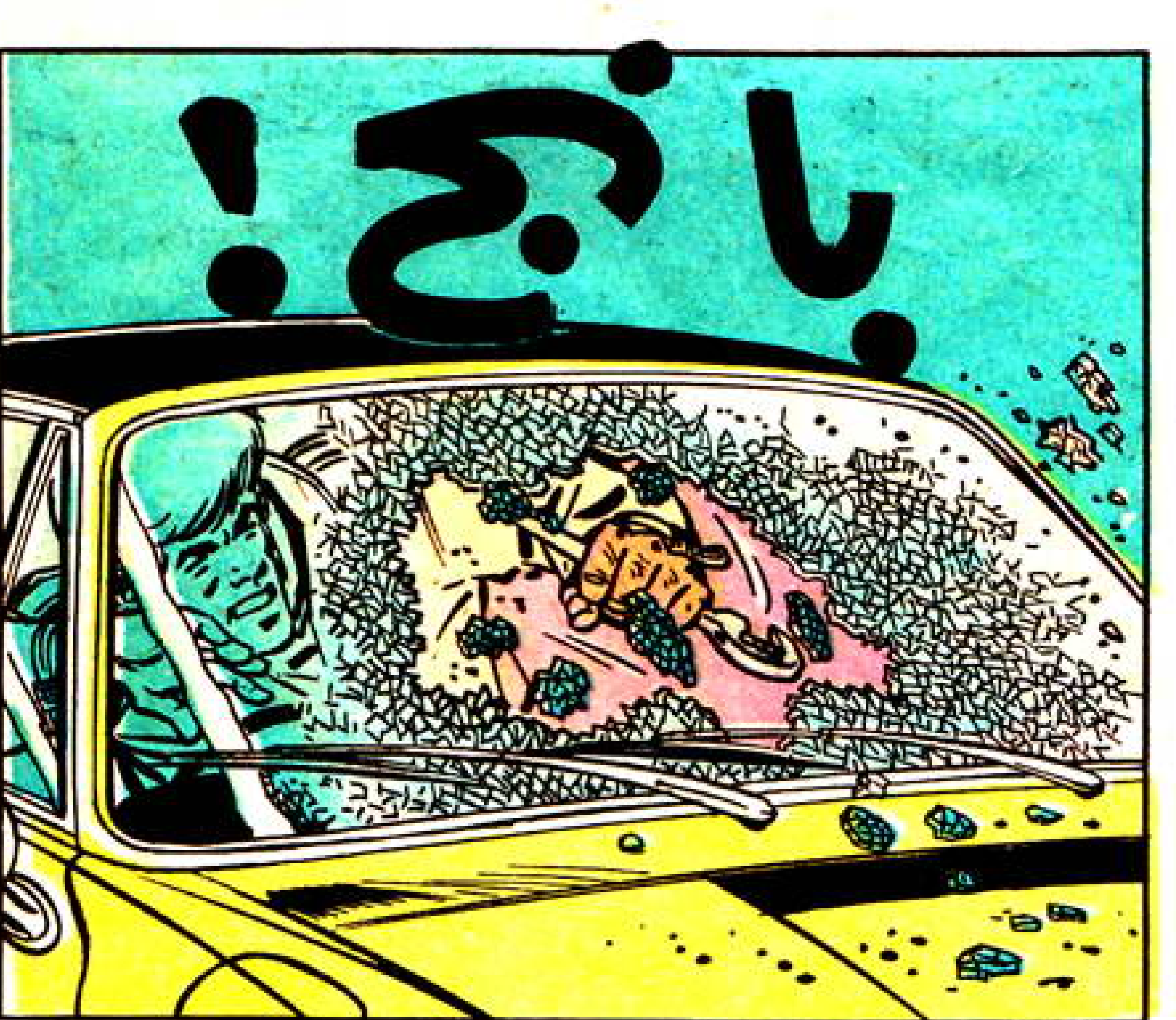




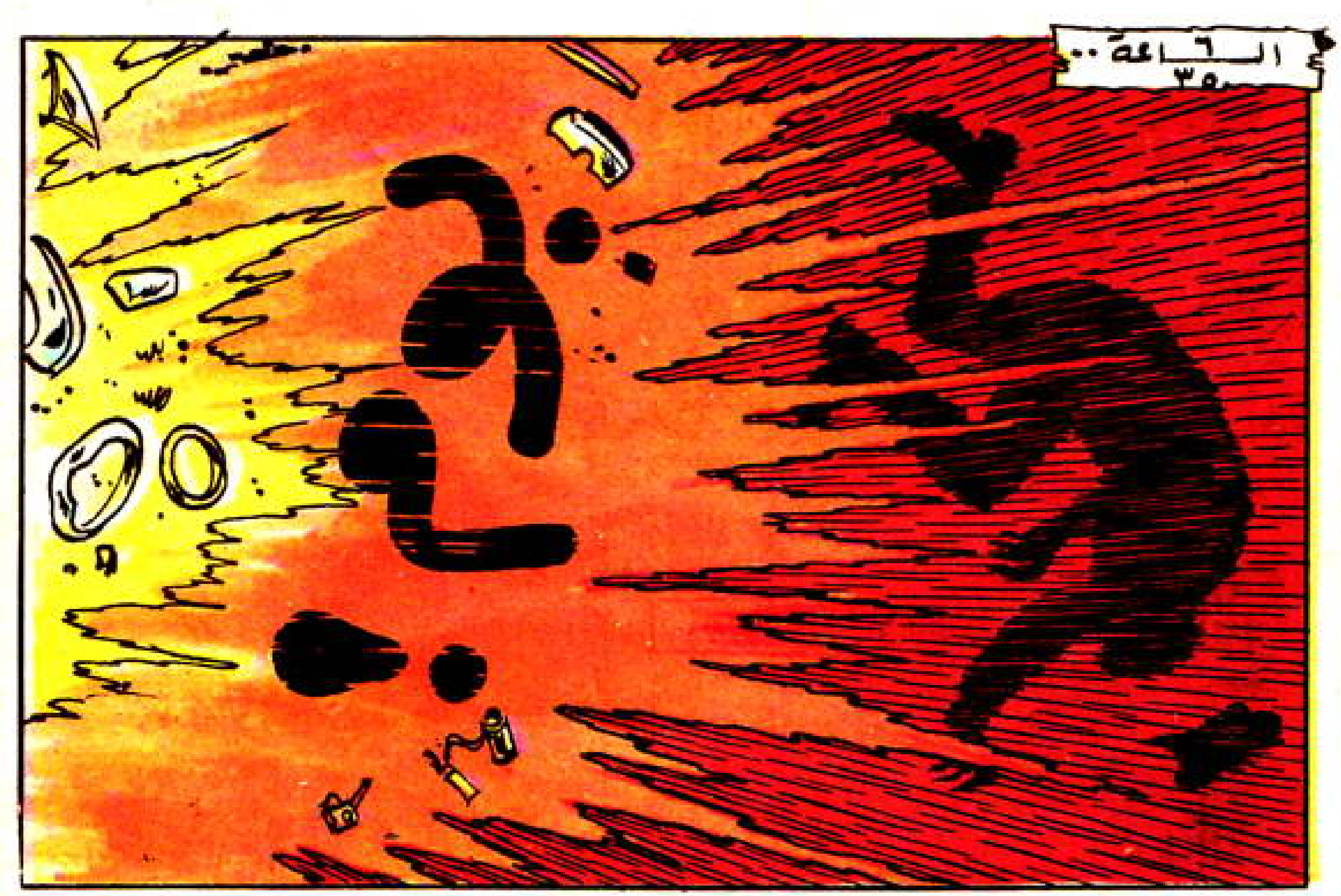


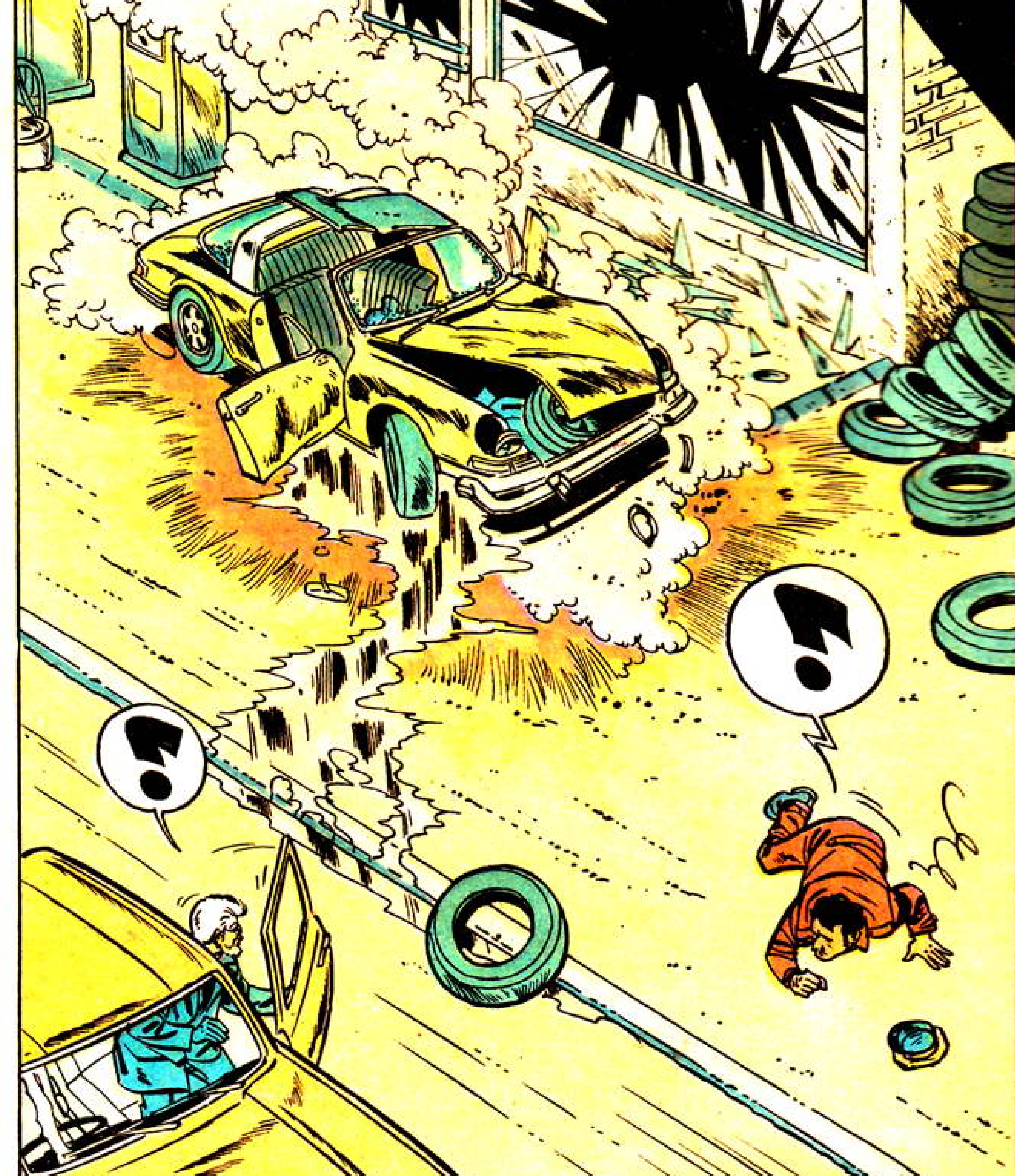


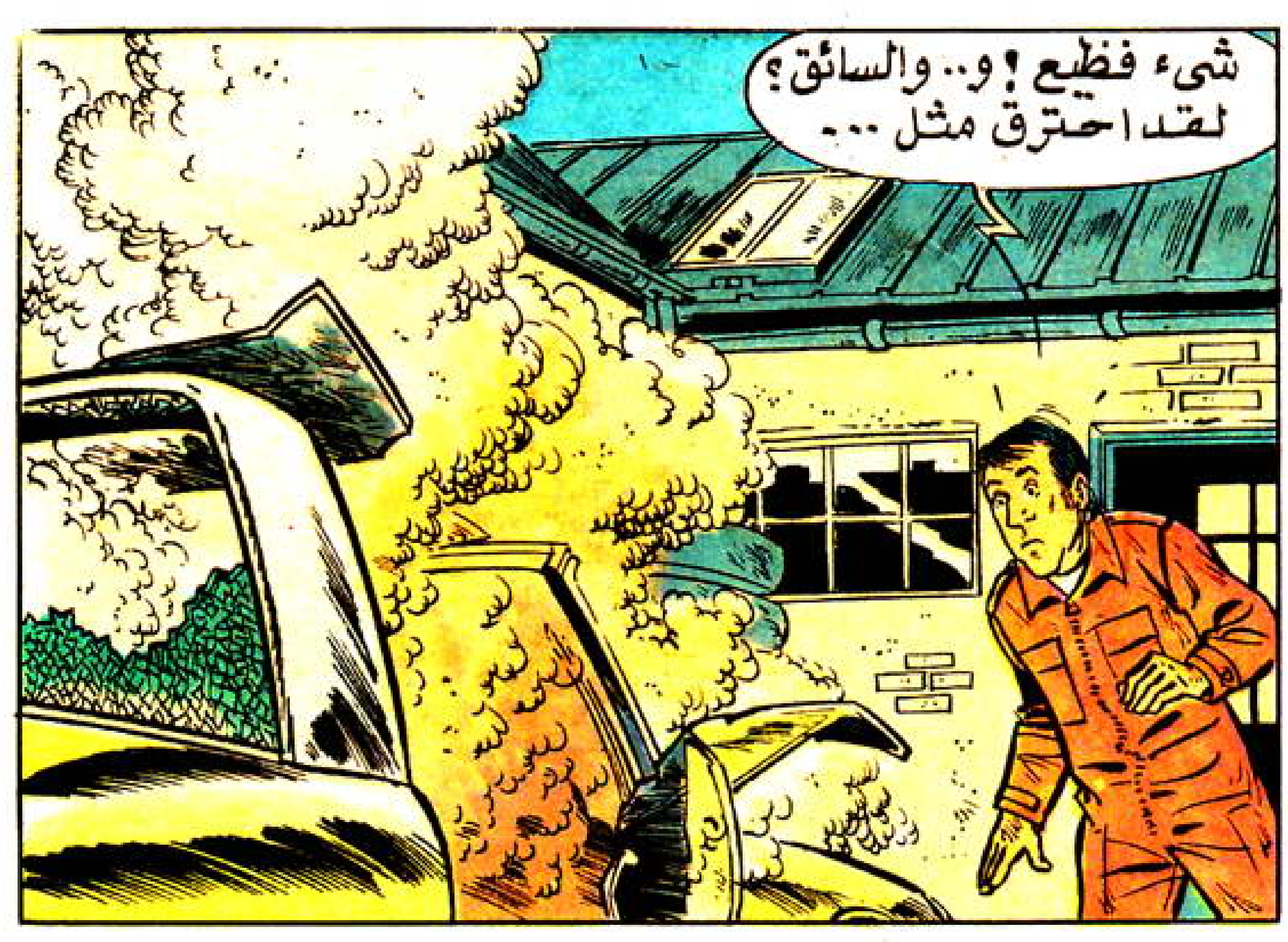











شيء فظيع ! و.. والسائق ؟
لقد احترق مثل ...


هيه ! أنت بخير ؟
من ؟

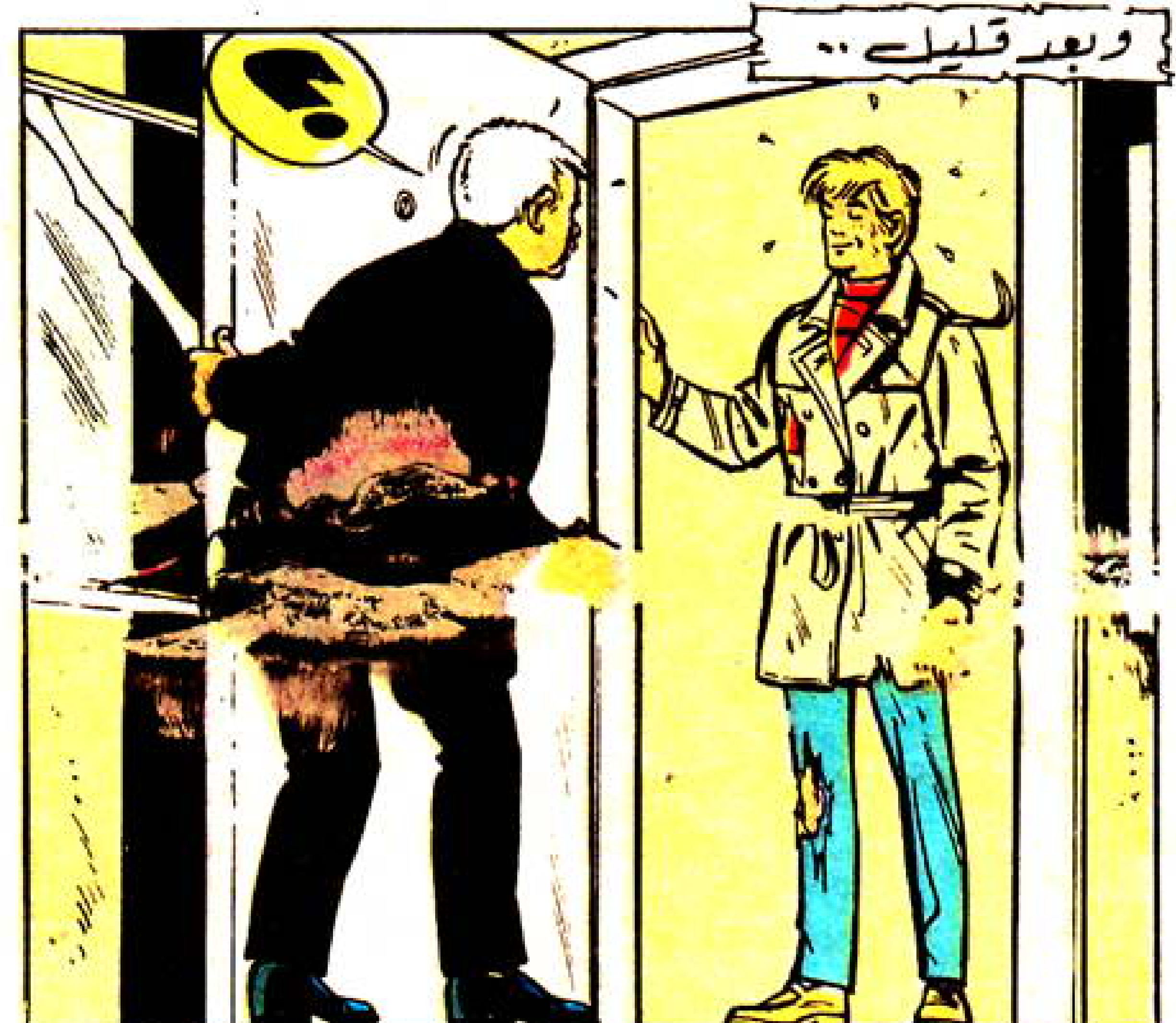

لا تعجب يا صديقي فأنا لست شبحا ! فقد استطعت الاحتماء وراء هذه الاطارات في الوقت المناسب !


أن الـ.. السيارة
لا أهمية لذلك.. فهي ليست سيارتي ! ويمكنك الاحتفاظ بها بعد أن يفحصها رجال الشرطة !!


إني آسف لعدم امكاني انتظارهم فعندي مهام أخرى ! وأشكرك فقد أنقذت حياتي !
لكن .. لكن التحقيق !..


عليك أن تسلمهم بطاقتي .. إنهم يعرفونني وقد اعتادوا ذلك


كانوا سينالون مني في هذه المرة ! لكن كيف علموا بخطواتي ؟ يجب أن أعود بسرعة !


وبعد قليل ..


ماذا حدث ؟
محاولة اغتيال !.. سيارة ملغمة ! "ويتك" ؟.. هل هو..؟



ريك هوشيه

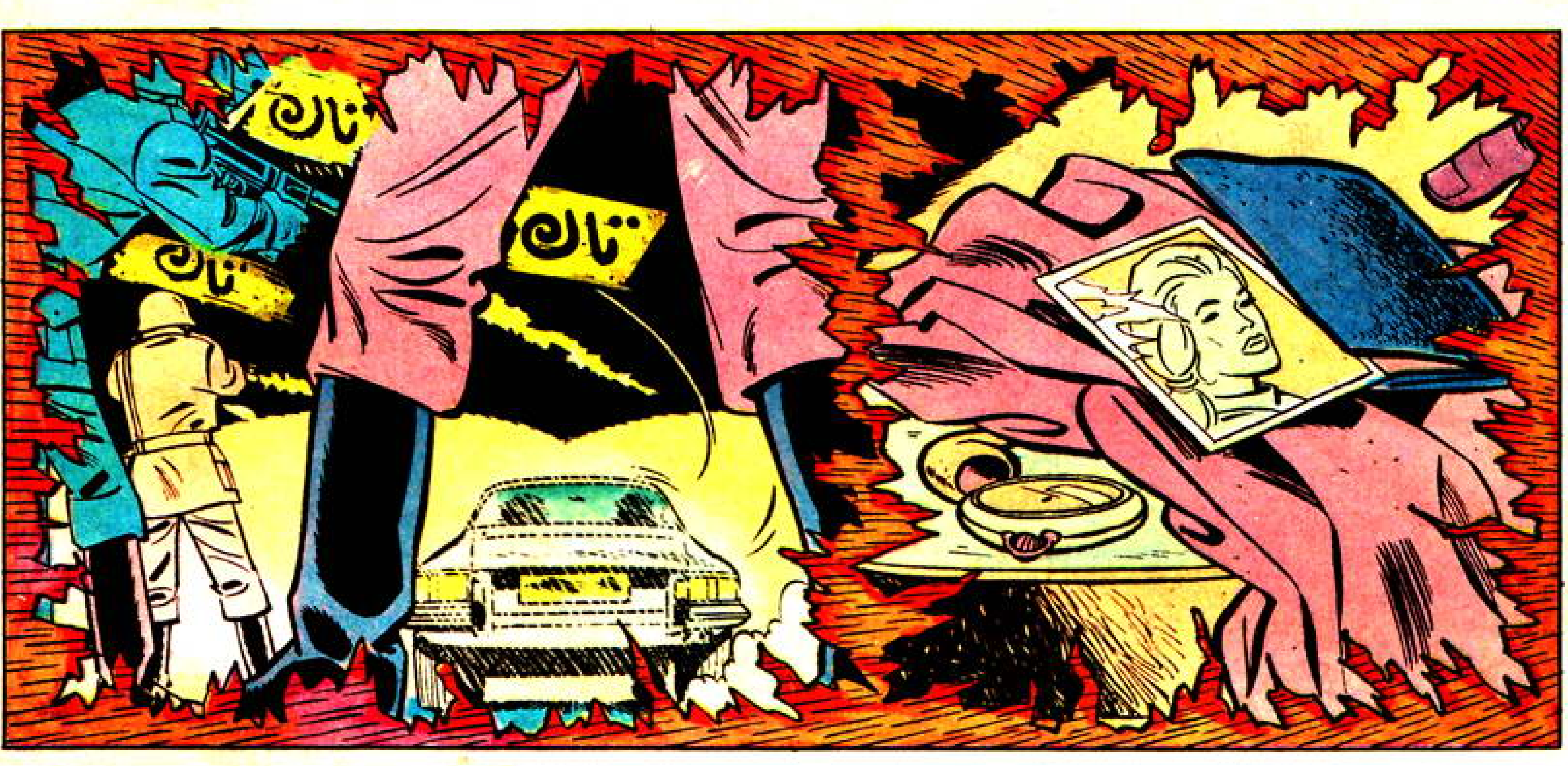




















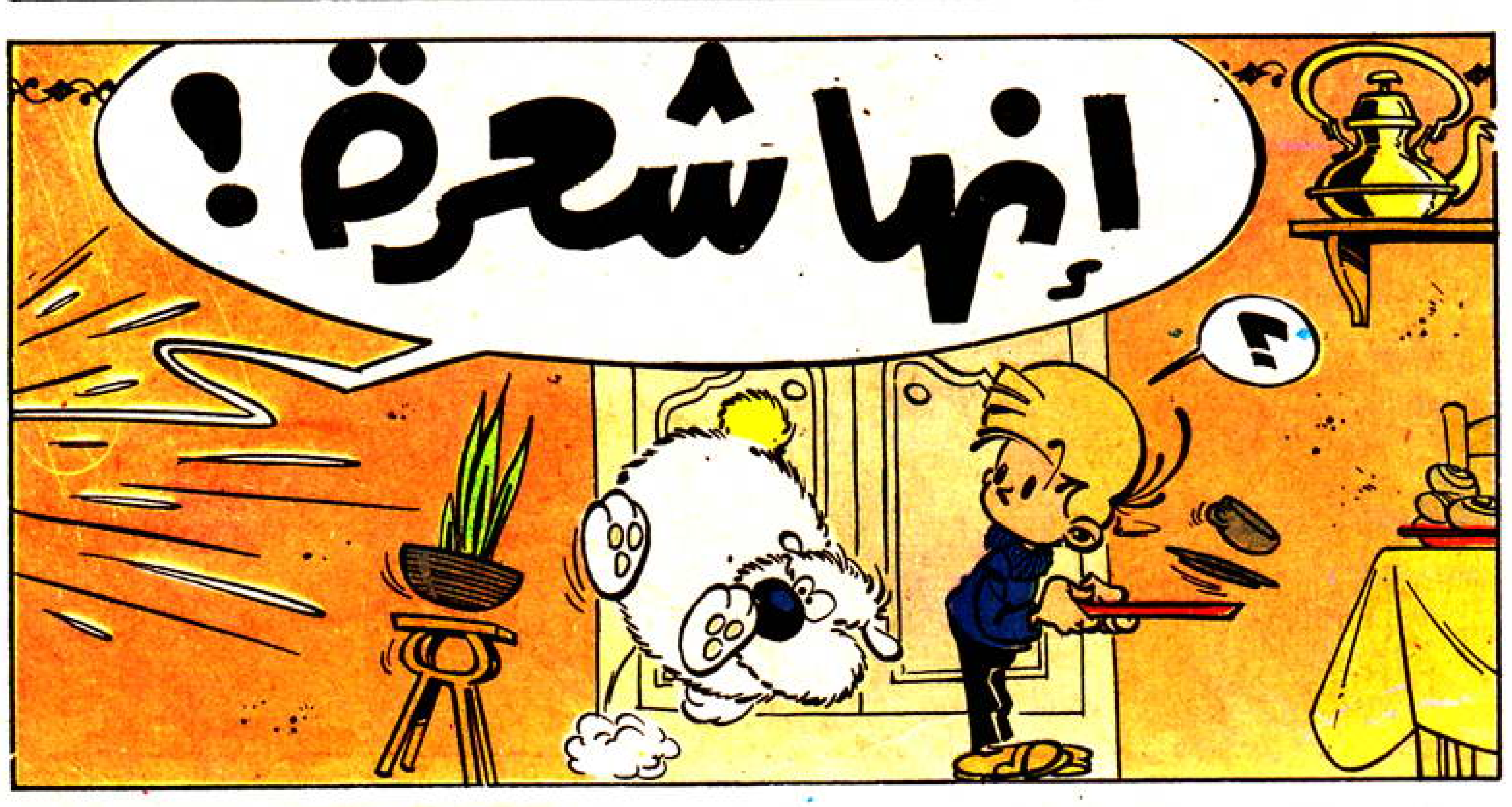
يتبع


لوبو


لقد أعددت لكم الطعام!


ليس هناك أفيد من القيلولة بين وجبتين .. فهى تريح المعدة من الأولى وتفتح الشهية للثانية!
ووآمم


لكن .. ماذا أرى؟
!؟


إنها شعرة!
!

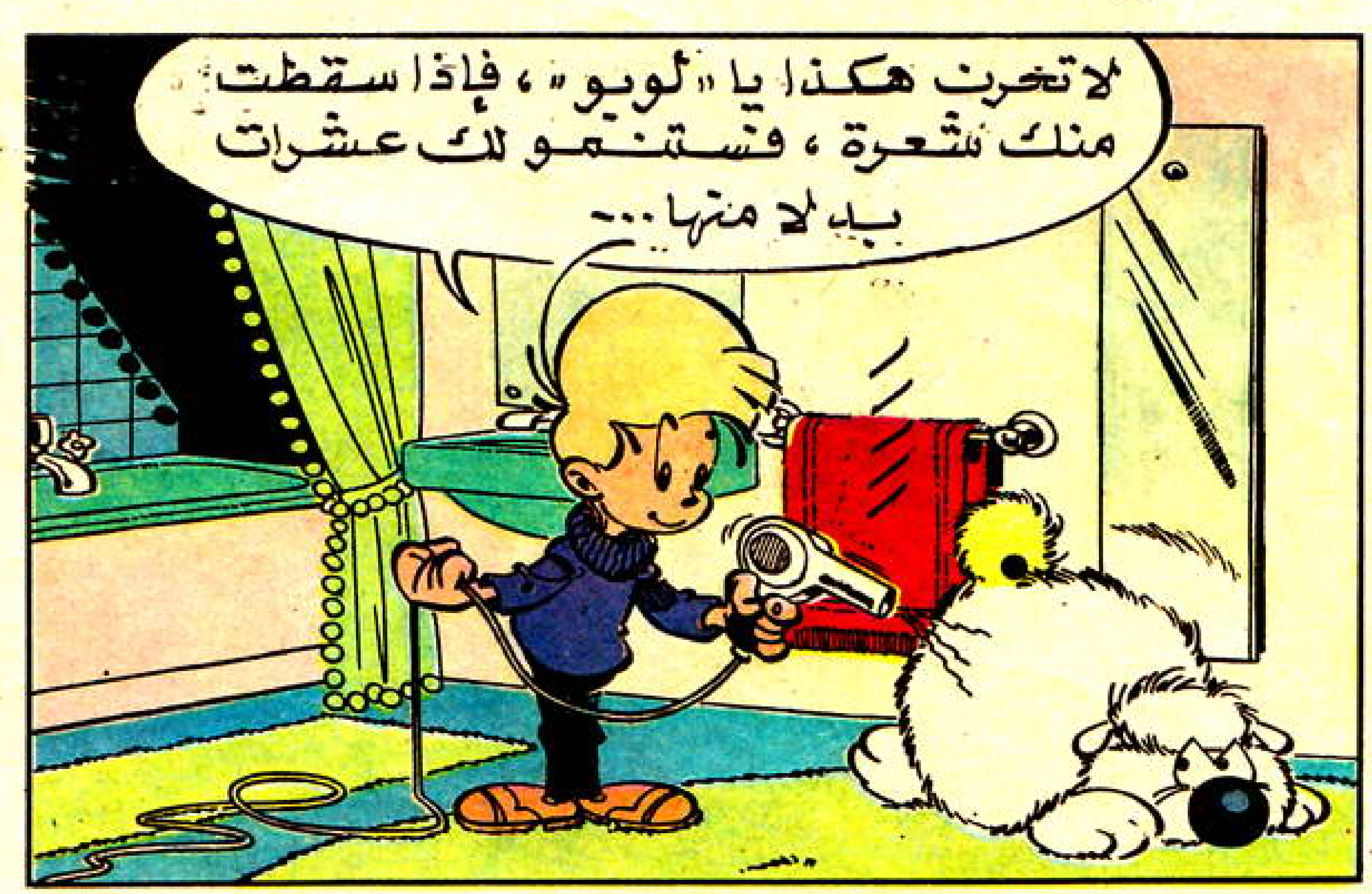

شعرة تحت قدمى تماما فى المكان الذى كان يرقد فيه "لوبو" لن نضيع دقيقة واحدة؟ إذ يجب إنقاذه فورا...!
آسف يا "لوبو"! فجدى على حق!
هيا إلى المعركة!


استسلم يا "لوبو" فهذا لصالحك!
لقد جهزت الماء؟


وهذا هو السائل المعالج لجذور الشعر!
فى البداية لايكون الأمر خطيرا لكن شعرة واحدة تعتبر شيئا مهما!
إن التهاون فى شعرة كثيرا مايؤدى إلى الصلع!

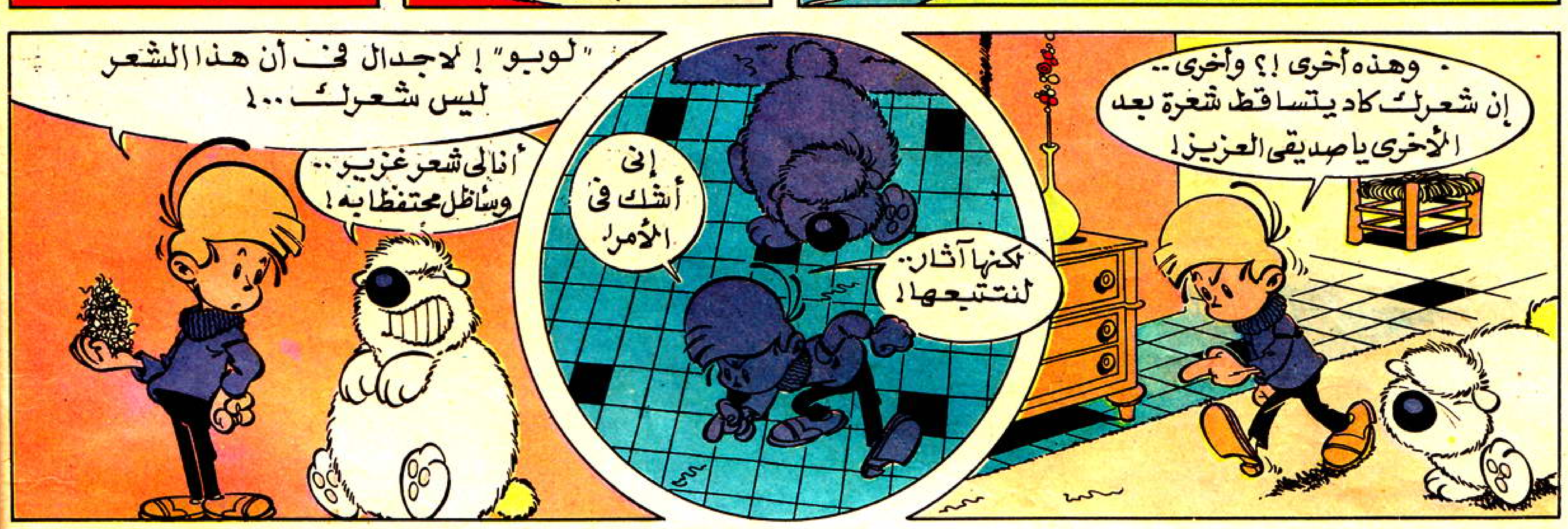
أقلب الصفحة

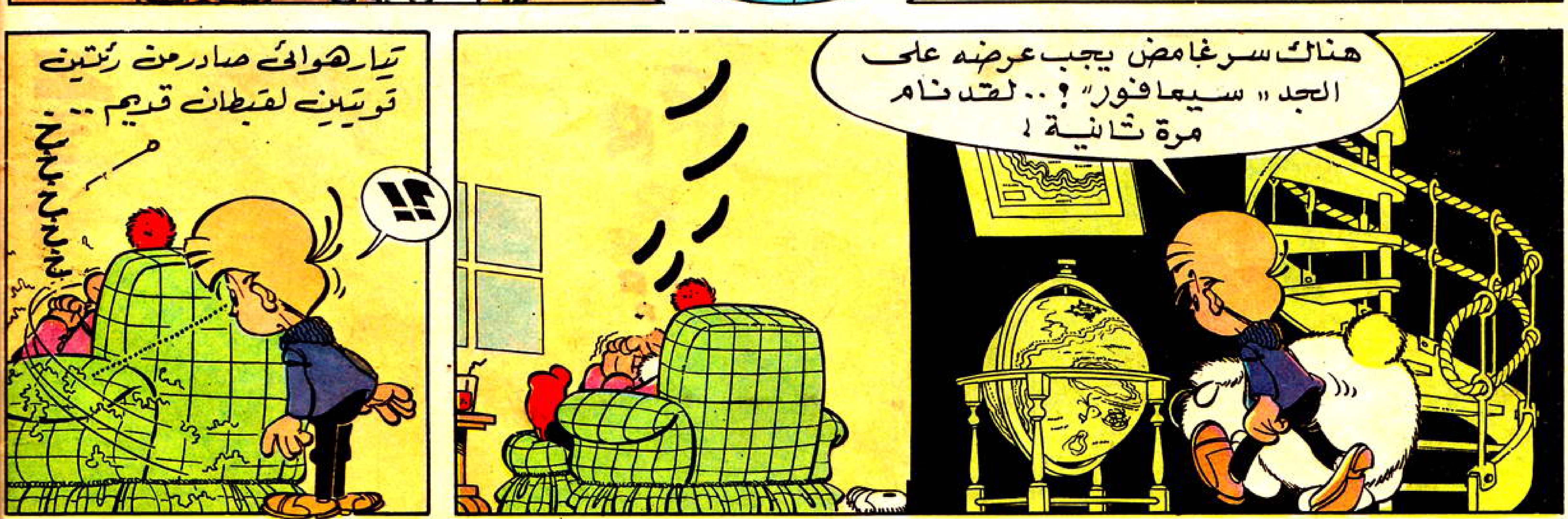



لا تخرب هكذا يا «لوبو»، فإذا سقطت منك شعرة، فستنمو لك عشرات بدلا منها...


أرأيت! لقد انتهينا من مهمتنا: سأضع المجفف في مكانه! فقد نحتاج إليه مرة أخرى.


!؟ وهذه شعرة أخرى! يبدو أن معالجتك كانت ضرورية يا"لوبو"..


وهذه أخرى!؟ وأخرى..
إن شعرك كاد يتساقط شعرة بعد الأخرى يا صديقي العزيز!
لكنها آثار.. لنتتبعها!
إني أشك في الأمر!
"لوبو"! لاجدال في أن هذا الشعر ليس شعرك..!
أنا لي شعر غزير.. وسأظل محتفظا به!


هناك سر غامض يجب عرضه على الجد «سيمافور»؟.. لقد نام مرة ثانية!
تيار هوائي صادر من رئتين قويتين لقبطان قديم...
!؟


آسف يا جدي لإزعاجك! لكن لتعلم أن عليك واجبا..!


كيف؟
... ألا وهو تقديم الاعتذار للشهيد الذي قدم للتعذيب بدلا منك...!
آه!



العدد القادم

- مطلوب القبض على الإخوان "بروس".
- ريك هوشيه يواجه الجلاد.
- السباق الكبير.
- داخل المستقبل
- سر الملك "أرتوس"